

Приложение к основной общеобразовательной программе
начального общего образования
МКОУ «Мостовская средняя общеобразовательная школа»
согласовано на педагогическом совете
протокол № 1 от 22.08.2022г.
утверждено приказом директора
№ 140 Од от 22.08.2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-педагогической направленности

«Кукольный театр»

Уровень усвоения программы: базовый

Возраст учащихся 7-10 лет.

Срок реализации 1 года.

Автор-составитель:

Графова Е. А.

учитель музыки

р.п. Варгаши

2022 г.

Паспорт программы

Ф.И.О автора - составителя	Графова Евгения Александровна
Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Варгашинский детско- юношеский центр»
Наименование программы	<i>«Кукольный театр»</i>
Детское объединение	<i>«Кукольный театр»</i>
Тип образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Социально-педагогическая
Образовательная область	Художественная
Вид программы	Модифицированная, программа создана на основе авторской образовательной программы «
Возраст учащихся	7 -10 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	34
Уровень усвоения программы	Базовый
Цель программы:	Широкое театральное – эстетическое воспитание учащихся, ставящее формирование гармонически развитой личности воспитанника, активное воздействие средствами театрального искусства на его ум и душу.
С какого года реализуется программа	С 2022 года

Содержание

ПАСПОРТ программы.....	2
1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ »...	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3 Планируемые результаты	7
1.5.Учебно-тематический план	9
1.6. Содержание программы	10
2.«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ».....	16
2.1. Условия реализации программы.....	16
2.2. Формы аттестации\ контроля	16
2.3. Оценочные материалы	16
2.4. Методические материалы	17
2.5.Список литературы(для педагогов и учащихся).....	18
3. Приложения.....	20
Аннотация.....	23

Аннотация

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная образовательная программа театрального кружка направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному развитию.

Актуальность программы.

Актуальность программы театрального кружкового объединения «Ника» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Отличительные особенности программы:

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой театральных дисциплин, интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяют воспитанникам в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы). Такой комплексно-целевой подход к обучению стимулирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, является комплексно-интегрированной, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализуют идею творческого развития каждого ребенка и способствуют дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Адресат программы: Для детей-подростков 7-10 лет. Срок реализации 1 год.

Возраст учащихся 7-10 лет.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год

Годовая нагрузка – 34 часа

Недельная нагрузка -1 час. Продолжительность занятия - 40 минут.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Форма обучения и виды занятий

Форма обучения -групповые.

Виды занятий:

Лекции

Практикум

Игры

Круглый стол

Уровень сложности содержания программы – стартовый (ознакомительный)

Нормативно – правовой аспект

Дополнительная образовательная программа театрального кружкового объединения составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Закон РФ от 10 июля 1992 года № 3266-1 «Об образовании» (в ред. от 16.06.2010 № 121-ФЗ).

2. О внесении изменений и дополнений в Закон РБ «Об образовании». – Уфа, 2008.

3. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 07.03.1995г. №233 (в ред. Постановлений Правительства РФ от 10.03.2009 № 216).

4. Письмо Минобразования Российской Федерации от 20 мая 2003 года № 28-51-396/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей».

5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

6. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки Российской Федерации от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

7. Устав МАОУ ДОД ДДТ «Радуга». Дополнительная образовательная программа театрального кружкового объединения составлена с учетом рекомендаций корифеев отечественного театра К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, М. Чехова, П.М.Якобсона, А.Мессерера, М.Мейерхольда.

Цель программы

Целью театрального кружка является широкое театральное – эстетическое воспитание учащихся, ставящее формирование гармонически развитой личности воспитанника, активное воздействие средствами театрального искусства на его ум и душу.

Исходя из этой цели можно выдвинуть 3 основные задачи.

Задачи

1. Образовательные

- Способствование овладению воспитанниками техники актёрской игры как фундамента и основы для исполнения роли в спектакле.

- Формирование зрительской культуры.
- Обучение правильному дыханию, сценическому движению.
- Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету « Актёрское мастерство».
- Постановка правильной артикуляционной и дикционной речи, которая используется как в постановке спектаклей и концертной деятельности, так и в быту.

2.Развивающие

- Развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами актёрского тренинга.
- Развитие внимательности, наблюдательности, логических и пластических способностей.
- Развитие способностей эмоциональной памяти, творческого потенциала воспитанника.

3.Воспитательные

- Воспитание и развитие художественного вкуса.
- Воспитание и развитие любви и уважения к искусству и культуре родной страны.
- Приобщение ребенка к здоровому образу жизни.
- Воспитание в детях уважения к старшим, как продолжение педагогического авторитета.

1.3. Планируемые результаты

Планируемые результаты обучения:

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- гармоническое развитие личностных качеств подростка при подготовке выступления, расширение его кругозора, развитие интеллекта, создание условий для самоутверждения и самореализации;
- стимулирование интереса к окружающей действительности.
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

Обучающийся научится:

- управлять своей деятельностью, контролировать и корректировать её;
- самостоятельно ставить перед собой цели и добиваться их
- обобщать, выстраивать логические цепочки, анализировать;
- применять полученные знания в быту;
- уметь работать в команде.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- строить логическую цепь рассуждений;
- высказывать свою точку зрения и обосновывать ее;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- освоит рефлексию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности;
- смысловому чтению, извлечению информации;
- определять основную и второстепенную информацию;
- свободно ориентироваться и воспринимать тексты разных стилей;
- понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации;

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- слушать и слышать.
- отвечать на вопросы, умение задавать вопросы.
- работать в команде.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;

- о способах кукловождения кукол разных систем;
 - о сценической речи;
 - о декорациях к спектаклю;
- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.

Обучающиеся будут уметь:

- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе.
- выступать перед публикой, зрителями.

у них разовьются умения, навыки:

- общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- выступать на сценической площадке,

1.5. Учебный план

№	Перечень тем	Всего часов	В том числе		Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
			Теор.	Прак		
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	2	1	1	занятие - сообщение и усвоение новых знаний, умений, навыков	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль Тестирование
2	Устройство ширмы и декорации	4	1	3	занятие - сообщение и усвоение новых знаний, умений, навыков	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль
3	Виды кукол и способы управления ими	4	1	3	занятие - сообщение и усвоение новых знаний, умений, навыков	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль
4	Кукольный театр на фланелеграфе	4	1	3	занятие - сообщение и усвоение новых знаний, умений, навыков	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль
5	Особенности работы кукловода	4	1	3	занятие - сообщение и усвоение новых знаний, умений, навыков	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль
6	Обсуждение спектакля (зарисовки)	2	1	1	занятие-путешествие	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль

7	Речевая гимнастика	4	1	3	занятие - сообщение и усвоение новых знаний, умений, навыков. Коллективная работа. Работа в микрогруппах.	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль
8	Выбор пьесы и работа над ней	7	1	6	Круглый стол. Творческая мастерская.	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль
9	Генеральная репетиция. Спектакль	3		3	Коллективная работа. Работа в микрогруппах.	Опрос Тестирование
	Всего	34	8	26		

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год	
Всего часов по программе	34 часа	
	Теория	Практика
	8	26
Продолжительность учебного года	34 недель	
Начало учебного года	1 сентября 2022 г.	
Первое полугодие	1.09.2022 -31.12.2022 -16 уч.недель	
Промежуточная аттестация	Декабрь 2022	
Второе полугодие	11.01-31.05.2023 – 18 уч. недель	
Итоговая аттестация	Май 2023г.	

1.6. Содержание программы

1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

2. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

3. Виды кукол и способы управления ими

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

4. Кукольный театр на фланелеграфе

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

5. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

6. Обсуждение спектакля (зарисовки)

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

7. Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж..

8. Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

9. Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

1.6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата проведения занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма занятия	Техническое оснащение программы	Формы аттестации и контроля
			Все го	Те о р и я	Пра кти ка			
1		Инструктаж по ОТ в кабинете. Вводное занятие. Особенности театральной	1	1		занятие - сообщение и усвоение новых знаний, умений, навыков	Компьютер Мультимедиа Демонстрационная доска	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль

		терминологии						ль Тестир ование
2		Особенности кукольного театра	1	1		занятие - сообщение и усвоение новых знаний, умений, навыков	Театральная литература Компьютер Мультимедиа Демонстрационная доска	Наблю дение Беседа
3		Устройство ширмы и декорации	1	1		занятие сообщение и усвоение новых знаний, умений, навыков	Театральная литература Компьютер Мультимедиа Демонстрационная доска	Наблю дение Беседа
4		Речевая и пальчиковая гимнастика.	1		1	занятие сообщение и усвоение новых знаний, умений, навыков	Компьютер Мультимедиа Демонстрационная доска	Беседа Взаимо контро ль
5		Изготовление декораций	1		1	Творческая мастерская. Подготовка к спектаклю.	Компьютер Мультимедиа Демонстрационная доска	Наблю дение Беседа Взаимо контро ль
6		Кукольный театр на фланелеграфе	1	1		Занятие сообщение и усвоение новых знаний, умений, навыков	Театральная литература Компьютер Мультимедиа Демонстрационная доска	Наблю дение Беседа Взаимо контро ль
7		Работа с куклами- картинками	1		1	Круглый стол	Компьютер Мультимедиа Демонстрационная доска	Наблю дение Беседа Взаимо контро ль
8		Речевая гимнастика	1		1	Круглый стол	Компьютер Мультимедиа Демонстрационная доска	Наблю дение Беседа Взаимо контро ль
9		Спектакль	1		1	Урок - концерт	Компьютер Мультимедиа Демонстрационная доска	Наблю дение Беседа Взаимо контро ль
10		Пальчиковый театр	1	1		Занятие	Театральная	Наблю

						сообщение и усвоение новых знаний, умений, навыков	литература Компьютер Мультимедиа Демонстрационная доска	дение Беседа Взаимоконтроль
11		Изготовление пальчиковых кукол и декораций	1		1	Творческая мастерская. Подготовка к спектаклю.	Компьютер Мультимедиа Демонстрационная доска	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль
12		Работа над спектаклем	1		1	Игра - драматизация	Компьютер Мультимедиа Демонстрационная доска	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль
13		Работа над спектаклем	1		1	Коллективная работа. Работа в микрогруппах. Индивидуальная форма деятельности	Компьютер Мультимедиа Демонстрационная доска	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль
14		Движение куклы по передней стенке ширмы	1		1	Коллективная работа. Работа в микрогруппах. Индивидуальная форма деятельности	Компьютер Мультимедиа Демонстрационная доска	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль
15		Движение куклы в глубине ширмы	1		1	Коллективная работа. Работа в микрогруппах. Индивидуальная форма деятельности	Компьютер Мультимедиа Демонстрационная доска	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль
16		Движение куклы на сцене	1		1	Коллективная работа. Работа в микрогруппах. Индивидуальная форма деятельности	Компьютер Мультимедиа Демонстрационная доска	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль
17		Психологическая готовность актера	1	1		Занятие сообщение и усвоение новых знаний, умений, навыков	Театральная литература. Компьютер Мультимедиа Демонстрационная доска	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль
18		Работа над спектаклем.	1		1	Работа в микрогруппах. Индивидуальная форма деятельности	Компьютер Мультимедиа Демонстрационная доска	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль

19		Генеральная репетиция спектакля	1		1	Коллективная работа.	Компьютер Мультимедиа	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль
20		Спектакль	1		1	Урок - концерт	Компьютер Мультимедиа	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль
21		Просмотр и обсуждение спектакля	1		1	занятие-путешествие	Компьютер Мультимедиа Демонстрационная доска	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль
22		Особенности работы кукловода	1	1		занятие сообщение и усвоение новых знаний, умений, навыков	Театральная литература. Компьютер Мультимедиа Демонстрационная доска	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль
23		Пробы ролей	1		1	Практическая работа. Коллективная работа. Работа в микрогруппах.	Компьютер Мультимедиа Демонстрационная доска	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль
24		Сценическая речь	1		1	Беседа, практическая работа.	Компьютер Мультимедиа Демонстрационная доска	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль
25		Актерское мастерство	1		1	Коллективная работа. Работа в микрогруппах. Индивидуальная форма деятельности	Компьютер Мультимедиа Демонстрационная доска	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль
26		Изготовление декораций	1		1	Творческая мастерская. Коллективная работа. Работа в микрогруппах.	Компьютер Мультимедиа Демонстрационная доска	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль
27		Соединение словесного и физического действия	1		1	Беседа, практическая работа. Игра.	Компьютер Мультимедиа Демонстрационная доска	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль
28		Работа над спектаклем	1		1	Коллективная работа.	Компьютер Мультимедиа Демонстрационная доска	Наблюдение Беседа Взаимоконтроль

							контроль
29		Работа над спектаклем	1		1	Коллективная работа. Работа в микрогруппах.	Компьютер Мультимеди Наблюдение Беседа Взаимоконтроль
30		Работа над спектаклем	1		1	Коллективная работа. Работа в микрогруппах.	Компьютер Мультимедиа Демонстрационная доска Наблюдение Беседа Взаимоконтроль
31		Работа над спектаклем	1		1	Коллективная работа. Работа в микрогруппах.	Компьютер Мультимедиа Демонстрационная доска Наблюдение Беседа Взаимоконтроль
32		Генеральная репетиция	1		1	Коллективная работа. Работа в микрогруппах.	Компьютер Мультимедиа Наблюдение Беседа Взаимоконтроль
33		Спектакль	1		1	Урок - концерт	Компьютер Мультимедиа Наблюдение
34		Заключительное занятие. Анализ спектакля	1	1		Беседа	Компьютер Мультимедиа Демонстрационная доска Опрос Тестирование
		ВСЕГО	34	8	26		

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы требуется материально-техническое обеспечение:

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театрального кружкового объединения необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- учебный кабинет, оборудованный компьютером, демонстрационной доской, стеллажами для хранения литературы, наглядных пособий, партами.
- стулья;
- маты, матрацы;
- кубы различных форм;
- прожекторы;

- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- специализированная литература и наглядный материал;

2.2 Формы аттестации

1. Беседа
2. Наблюдение
3. Взаимоконтроль
4. Опрос

2.3. Оценочные материалы

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка, оценка знаний, умений, навыков обучающихся. На занятиях используются различные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью подростка в процессе занятий;
- промежуточный – импровизационные КВН, выступления в школах, клубах и т.д.;
- итоговый – открытые занятия, участие в фестивалях районных.

1. Тест «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт)
2. Определение творческих способностей. Тест основан на разработке Х. Зиверта
3. Тест на определение творческих способностей

2.4. Методические материалы

№	Название методического материала Вид методического материала
1.	Техническое оснащение.
2.	Набор памяток по технике безопасности.
3.	Различные дидактические материалы по всем темам курса.
4.	тетрадь инструктажа по технике безопасности
5.	Методическая литература .

2.5. Список литературы и источников

Список литературы для педагога:

Основная:

Нормативные документы.

1. О внесении изменений и дополнений в Закон РФ «Об образовании» - М., 2007
2. О внесении изменений и дополнений в Закон РБ «Об образовании». – Уфа, 2008
3. Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях: Сан Пин 2.4.2. 1178-02. М., 2003 (2011г.)
4. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2005.
5. Комплексная программа развития РБ на 2009 -2013 гг. – Уфа, 2009

Дополнительная литература:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Педагогика /Под редакцией Пидкасисто/ – Педагогическое наследие России – М.: Владас, 2007.
16. Педагогика: педагогические теории, системы, Технологии / Под редакцией С.А. Смирнова – М.: Академия, 2008.
17. Подласый И.П. Педагогика – М: Просвещение, 2007.

18. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных программ технологии. – М: Народное образование, 2006
19. Слостенин В.А. Общая педагогика в 2-х частях. – М. Академия, 2008.
20. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
21. Станиславский К. Работа актера над собой.- М., 1989
22. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
23. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
24. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
25. Харламов И. Ф. Педагогика – М: Юристъ – Гардарина, 2006.
26. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
27. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
28. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Ресурсы Интернет

<http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/09/19/palchikovaya-gimnastika-dlya-doshkolnikov>

<http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/09/23/vidy-teatralnykh-kukol>

<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/03/17/professiya-kuklovod>

<http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/09/23/vidy-teatralnykh-kukol>

<http://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2015/10/12/konspekt-zanyatiya-azbuka-teatra>

Литература используемая детьми и родителями.

- 1.. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии.— 1966.— № 6.
2. Гарбузов В.И Воспитание ребенка.- СПб.: Дельта, М.: ООО «Издательство АСТ», 1997 г.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: АСТ, 2009.
4. Гордон Т. Курс эффективного родителя. Как воспитать в детях школьников самое лучшее. - М.: «ЛомоносовЪ», 2010.
5. Дольто Ф. На стороне ребенка. - СПб, Петербург XXI век, 1997.
6. Осорина М. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб, «Питер», 2004.
7. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи.— М.,СПб, 1988.
8. Экман П. Почему дети лгут?- М.: Педагогика пресс, 1993.

Приложения

Тест «Определение творческих способностей» (Х.Зиверт)

Находчивость (шкала Н)

Вам будут предложены некоторые задачи, решая которые Вы сможете проверить, может ли Вас «осенить». Если Вы намерены выполнить некоторые задания коллективно, то Вам необходимо назначить «секретаря». Другие члены группы будут выступать лишь в роли «поставщиков идей». Вы можете также работать самостоятельно. Допустима и приемлема любая идея. Старайтесь выполнять задания как можно быстрее. Для контроля используйте секундомер.

Задание. В левой колонке таблицы (на следующей странице) множество линеек (пустых строк). В каждую из этих строчек Вы должны записать одно слово. У всех слов должны совпадать две начальные буквы. Например, как это имеет место для слов, начинающихся с «с»: свежий, свободный, святой, свинина и т.д. Правописание и длина слов не играют большой роли. Нужно только писать разборчиво. Теперь засекуте время. В вашем распоряжении одна минута для заполнения каждой колонки.

Оценка шкалы Н (находчивость)

Посчитайте строки, в которых записаны заданные слова. Сложите результаты трех заданий. Разделите результат на 1,5. Максимально Вы можете получить 60 баллов.

0-20 баллов. Это задание далось Вам с большим трудом. Результаты тестирования значительно ниже среднего уровня и при оценке «настоящего» теста, определяющего Вашу пригодность к работе, Вас отнесли бы к категории очень слабых. Вам необходимо регулярно упражняться с другими начальными буквами.

21-40 баллов. У Вас средние результаты. Оценка результатов «настоящего» тестирования будет средней. Чем больше Вы получили баллов, тем лучше Ваш результат. Поупражнявшись, Вы, несомненно, без усилий добьетесь лучших результатов. Вам следует потренироваться с этим тестом, используя другие начальные буквы.

41-60 баллов. Несомненно, Вы поняли, что при решении этого задания, кроме находчивости, важна скорость письма. Ведь на одно слово можно потратить не более двух секунд. Это чрезвычайно трудно. Кроме того, делая запись, Вы должны думать о других словах, то есть, практически, думать и писать параллельно (а не последовательно, как это бывает обычно).

Сколько вы найдете слов, начинающихся с «НО..?» У Вас одна минута.
«НОТАРИУС»

Проделайте то же самое с сочетанием «БО..» У Вас одна минута. «БОКАЛ»

Проделайте то же самое с сочетанием «НЕ..». У Вас одна минута.
«НЕЖНОСТЬ».

Определение творческих способностей

Тест основан на разработке Х.Зиверта

Уважаемые участники тестирования! Вы можете работать над тестом в одиночку или группой. Участвуя в тестировании Вы узнаете больше о себе. Внимательно прочитайте задачи теста. Каждый раздел предназначен для проверки того или иного измерения Ваших творческих способностей. Прочитайте сначала указания к решению теста и дайте соответствующие ответы. Приступайте к тестированию своих творческих способностей.

Задание. Его выполнение должно показать, насколько у вас уже развито **дивергентное (нестандартное) мышление**. Речь идет о том, чтобы открыть совершенно абсурдные, но и в то же время рациональные связи, которые могут иметь место в любой системе. Вот, например, шариковая ручка. Вы используете ее для письма и рисования, но она может сгодиться и для другого. В частности, чтобы провернуть дырки в бумажном листе.

Если ручку развинтить, то пружину можно использовать как "стартовую установку" для стержня, а тот превратится в направляющие и т.д. Задание: придумать, что можно сделать с каждым из трех предметов, названия которых вам будут даны. Сколько возможных вариантов вы найдете? На каждый предмет отводится одна минута.

Общее время для выполнения всего задания составляет три минуты. Если на перечисление возможностей в первом разделе вам потребуется меньше одной минуты (максимум 10 возможностей), засекайте время и переходите к следующему разделу. Теперь начинайте отсчет времени.

Тест на определение творческих способностей

I. Что можно сделать со спичечным коробком? Какие возможности вы предложите?

Спичечный коробок:

1. _____ 2. _____
_____ 3. _____

Прекратите, пожалуйста, работу над этим заданием и приступайте к выполнению следующего.

II. Что можно сделать с жестянкой? Какие возможности вы предложите?

Жестянка:

1. _____ 2. _____
_____ 3. _____

Прекратите, пожалуйста, работу над этим заданием и приступайте к выполнению следующего.

III. Что можно сделать с автомобильной шиной? Какие возможности вы предложите?

Автомобильная шина:

1. _____ 2. _____
_____ 3. _____

По истечению одной минуты прекратите, пожалуйста, работу над этим заданием. Общее время должно составлять три минуты.

Оценка результатов теста Подсчет баллов

За каждую осмысленно заполненную строчку насчитайте себе два балла. Затем просуммируйте начисленные баллы. Максимально вы можете получить 60 баллов.

0 - 20 баллов У вас, конечно, есть задатки нестандартного мышления, и в то же время вы очень плохо справляетесь с подобными заданиями. Старайтесь чаще упражняться, ставя перед собой аналогичные задачи. При условии соответствующих тренировок вы сможете набрать как минимум половину максимального количества баллов.

20 - 40 баллов Вы обладаете нормально выраженной склонностью к нестандартному мышлению, ваши способности в этой сфере являются средними. В пределах этих средних величин ваша креативность выражается, скорее, посредственно. Если займетесь соответствующими тренировками, вы, несомненно, сможете восполнить этот пробел.

40 - 60 баллов Ваша способность к нестандартному мышлению в какой-то мере явно выше общего уровня. Вы можете считать, что особенно способны к тем видам деятельности, в которых необходим творческий подход.

Аннотация (сокращенный вариант программы)

Направленность программы.

Дополнительная образовательная программа театрального кружка направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному развитию.

Актуальность программы.

Актуальность

программы театрального кружкового объединения «Ника» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Отличительные особенности программы: Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой театральных дисциплин, интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяют воспитанникам в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы).

Адресат программы:

Адресат программы: Для детей 7-10 лет. Срок реализации 1 год.
Возраст учащихся 7-10 лет.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год

Годовая нагрузка – 34 часа

Недельная нагрузка -1 час. Продолжительность занятия - 40 минут.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.