

Приложение к основной общеобразовательной программе  
основного общего образования  
МКОУ «Мостовская средняя общеобразовательная школа»  
согласовано на заседании педагогического совета  
протокол № 1 от 22. 08. 2022 г.  
утверждено приказом директора  
№ 140 - ОД от 22. 08. 2022 г.

**Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вокальный»  
Класс: 5- 8  
Срок реализации: 1 год**

**Паспорт программы**

Ф.И.О. автора составителя	Графова Евгения Александровна
Учреждение	МКОУ Мостовская СОШ
Наименование программы	«Вокальный»
Объединение	«Вокальный»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	Художественная
Образовательная область	Искусство
Вид программы	Модифицированная
Класс участников	5 - 8
Срок обучения	1 год
Объем часов	36
Уровень освоения программы	Общекультурный (ознакомительный)
Цель программы	Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.
С какого года реализуется программа	2022 г.

## Содержание

Паспорт программы .....	4
Пояснительная записка.....	5
Учебный план.....	7
Содержание программы.....	8
Календарный учебный график.....	9
Методическое обеспечение программы.....	12
Список литературы.....	12

## Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и на основе авторской программы Т.В. Кудрявцева «Мир песен», 2018 г., Рожковой И. В. «Музыкальные ступеньки» 2018г., Михеева Е. А. «Вокальный» 2018г.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в дополнительных образованиях.

**Актуальность программы.** Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важно формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

**Новизна программы** заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами.

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

### **Образовательные:**

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить основам вокального мастерства

### **Воспитательные:**

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

### **Развивающие:**

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность детей;

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию: подготовку голосового аппарата; развитие вокально-хоровых навыков и

эмоциональной отзывчивости. Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана для занятий с детьми 1- 4 классов. Срок реализации программы – 1 год. Данная программа рассчитана на 36 недель, включая осенние и весенние каникулы (2 часа в неделю), всего 36 часов.

**Формы организации вокальной деятельности:** музыкальные занятия; занятия – концерт; репетиции; творческие отчеты. Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

**Используемые методы и приемы обучения:** наглядно – слуховой (аудиозаписи); наглядно – зрительный (видеозаписи); словесный (рассказ, беседа, художественное слово); практический (показ приемов исполнения, импровизация); частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ); методические ошибки; методические игры.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются: создание дружного коллектива; взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Ожидаемые результаты:** по итогам прохождения программы воспитанники должны знать: основы вокально – хоровых навыков; правила пения; виды дыхания; музыкальные штрихи; средства музыкальной выразительности; уметь: применять правила пения на практике; петь чисто ансамблем в унисон; применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром; сценически оформлять концертный номер.

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты). Отслеживание уровня

сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной руководителем музыкально – хоровой студии г.Тюмени И. А. Леоновой. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

#### Учебный план

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе		Форма контроля
			Практических	Теоретических	
1	Вводное занятие	1	-	1	Слушание, анализ
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	2	-	Слушание, анализ
3	Охрана голоса	1	-	1	Слушание, анализ
4	Певческая установка	1	-	1	Слушание, анализ
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	1	1	Слушание, анализ
6	Дыхание	2	1	1	Слушание, анализ
7	Дикция и артикуляция	2	1	1	Слушание, анализ
8	Унисон Ансамбль.	8	3	1	Слушание, анализ
			3	1	Слушание, анализ
9	Элементы двухголосья.	2	1	1	Слушание, анализ
10	Музыкально-исполнительская работа	9	8	1	Слушание, анализ
11	Ритм	2	1	1	Слушание, анализ
12	Сценическое движение	4	4	-	Слушание, анализ
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>25</b>	<b>11</b>	

#### Содержание программы

##### 1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

##### 2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

##### 3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

##### 4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

##### 5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

#### 6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

#### 7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

#### 8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

#### 9. Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

### Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Всего часов	Форма занятий		Форма контроля
				Теоретическая часть	Практическая часть	
1.		Вводное занятие	1	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.	-	Входная диагностика
2.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение основными навыками.	анализ основных певческих навыков, овладение некоторыми навыками.	Слушанье, анализ
3		Охрана голоса	1	Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса	-	Слушанье, анализ
4		Певческая установка	1	Беседа о положении, которое певец	Работа над певческой опорой; ощущение певческой	Слушанье, анализ

№ п/п	Дата	Тема занятия	Всего часов	Форма занятий		Форма контроля
				Теоретическая часть	Практическая часть	
				должен принять перед началом звукоизвлечения. Формирование вокального звука.	работы. Правила округление и прикрытие звука.	
5		Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Понятие «Позиция», «Атака», «Распевание». Знакомство и основными муз. штрихами.	Пропевание музыкальных штрихов и звукообразование.	Слушание, анализ
6		Формирование правильных навыков дыхания	2	Типы дыхания. Вокальные упражнения.	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.	Слушание, анализ
7		Дикция и артикуляция	2	Артикуляционный аппарат. Понятия дикция и артикуляция. Знакомство с системой В.В. Емельяновой.	Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.	Слушание, анализ

№ п/п	Дата	Тема занятия	Всего часов	Форма занятий		Форма контроля
				Теоретическая часть	Практическая часть	
8		Ансамбль. Унисон	8	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Понятие а капелла.	Ансамблевое пение. Пение в унисон. Использование а капелла.	Слушанье, анализ
9		Элементы двухголосия	2	<b>Двухголосие.</b> Интервал. <b>Правила простого двухголосия.</b> Закономерности гармонии в простом двухголосии	Ансамблевое исполнение. Пение двухголосием.	Слушанье, анализ
10		Музыкально-исполнительская работа	9	Формы и методы музыкально-исполнительской работы коллектива	Исполнительское творчество	Слушанье, анализ
11		Ритм	2	Знакомство с простыми ритмами и размерами.	Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».	Слушанье, анализ
12		Сценическое движение	6	Воспитание самовыражения через движение и слово.	Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.	Слушанье, анализ



## Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

### Список литературы

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 9.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 11.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
- 13.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 15.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
- 18.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
- 19.Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
- 20.Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
- 21.Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
- 22.Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
- 23.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
- 24.Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
- 25.Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
- 26.Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.

27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
32. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
34. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
35. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
36. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

#### **Список полезных интернет – ресурсов**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>