

Приложение к адаптированной основной общеобразовательной программе  
начального общего образования обучающихся  
с задержкой психического развития (вариант 7.1)  
МКОУ «Мостовская средняя общеобразовательная школа»  
рассмотрено на педагогическом совете  
протокол № 1 от 31.08.2017г.  
утверждено приказом директора  
№ 116/1 - ОД от 31.08.2017г.

**Рабочая программа  
Изобразительное искусство  
1 – 4 класс**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся с задержкой психического развития (Вариант 7.1) составлена на основе:

- Федерального государственного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (ст.2 п.22; ст.12 п.1,5; ст.28 п.26; ст. 47 п.3 п.п.5; ст.48 п.1п.п.1);
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.1);
- Основной общеобразовательной программы начального общего образования МКОУ «Мостовская СОШ» (вариант 7.1);
- Примерная программа по окружающему миру ФГОС НОО;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3286-15 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья” (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26).
- Рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» 1-4 классы Неменский Б.М. Просвещение,2012
- Учебного плана образовательного учреждения.

АООП НОО обучающихся с ЗПР (Вариант 7.1) ориентирована на УМК «Школа России».

Вариант 7.1 адаптированной программы обучающегося с ЗПР осуществляется на основе рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссией (ТПМПК), сформулированных по результатам его комплексного психолого-медико-педагогического обследования, с учетом ИПР в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Рабочая программа обучающихся с ЗПР предполагает, что учащийся с задержкой психического развития (ЗПР) получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Предмет «Изобразительное искусство» направлен на формирование навыков преобразовательной деятельности, усвоение социального и культурного опыта, а также на коррекцию недостатков познавательной деятельности, регуляции, совершенствование общей и мелкой моторики, коммуникативных навыков получающих образование в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 7.1).

**Общая цель** изучения предмета «Изобразительное искусство»

- в создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе;
- в приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
- в формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

В соответствии с ПрАООП определяются **общие задачи курса:**

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование эстетических чувств, умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого», умения высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;
- формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, достаточно адекватно используя терминологическую и тематическую лексику;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, рисунке, живописи, скульптуре, дизайне и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

**Программа учитывает особенности детей с задержкой психического развития:**

1. Наиболее ярким признаком является незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.
2. Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.
3. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.

4. Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный.
5. Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.
6. У детей с ЗПР вида наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно - логическое мышление. К началу школьного обучения дети не владеют в полной мере всеми необходимыми для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями(анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование)
7. Учащиеся классов коррекционно-развивающей направленности характеризуются ослабленным здоровьем из-за постоянного проявления хронических заболеваний, повышенной утомляемостью.
8. Дети с задержкой психического развития вида значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный. Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны. Отставание в развитии всех форм мышления обнаруживается, в первую очередь, во время решения задач на словесно - логическое мышление. Кроме того, учащиеся классов КРН характеризуются ослабленным здоровьем из-за постоянного проявления хронических заболеваний, повышенной утомляемостью.
9. Программа строит обучение детей с задержкой психического развития на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса. То есть учебный материал учитывает особенности детей, на каждом уроке включаются задания, обеспечивающие восприятие учебного материала.

Коррекционные занятия по рисованию способствуют тому, что:

у детей формируются навыки наблюдения;  
совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта;  
дети овладевают специфическим восприятием - умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;  
формируются полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира, поскольку изображение предметов требует отчетливого выделения в сознании существенных признаков, касающихся формы, конструкции, величины, положения в пространстве и других параметров;  
дети не только воспроизводят увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создают в рисунке новые оригинальные произведения. Это осуществляется благодаря развитию воображения, основу которого составляет способность оперировать в уме представлениями и преобразовывать их;  
также развиваются зрительная и двигательная память, поскольку в процессе изобразительной деятельности важно не только уметь воспринимать предметы и работать карандашом и кистью и, но и согласованно воспроизводить рукой то, что увидел глазами;  
дети учатся изображать предметы, т.е. запечатлевать представления о нем и способе его изображения;

на уроках изобразительного искусства у детей в наглядно-практической деятельности совершенствуются все мыслительные операции.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младших школьников с ЗПР и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Творчество художников выступает как мощное средство эстетического воспитания. Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

Изучение предмета «Изобразительное искусство»:

- способствует коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- формирует умение находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействует развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- учит ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- способствует исправлению недостатков моторики и совершенствованию зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирует у учащихся знания элементарных основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомит учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывает активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивает у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Содержание основано на программе изобразительного искусства 1-4 кл под редакцией Б.М.Неменского, а значит на достижениях традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребёнка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребёнка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность – это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность – это способ организации общения людей, имеющих коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок

поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотопия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач – **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** – формирование у ребенка способности видения мира, развития о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность** развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам личных связей со всем

миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 4 класса – **«Каждый народ – художник»**. Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа **«Изобразительное искусство»** предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности – форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция – осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

**Осмысление детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Учитывая специфику восприятия и усвоения учебного материала учащимися с ЗПР (уменьшенный по сравнению с нормой возраста объем восприятия и обработки информации; затруднения при анализе образца, изображения; снижение работоспособности, отсутствие интереса к деятельности; трудности при планировании и реализации замысла (нарушение последовательности, пропуск операций, повторение пунктов плана), сниженный темп деятельности, неудовлетворительная сформированность базовых мыслительных операций,

функций самоконтроля, недостатки пространственных ориентировок, моторных функций), учителю следует соблюдать ряд специальных рекомендаций.

Необходимо уточнять и конкретизировать бóльшую часть самостоятельной работы обучающихся:

- более тщательно, пошагово анализировать образцы;
- проговаривать функциональное назначение деталей изображаемых объектов и всего объекта в целом;
- организовывать процесс обучения на уроке с постоянной сменой деятельности;
- постоянно контролировать и оказывать стимулирующую, организующую и при необходимости обучающую помощь;
- соблюдать индивидуальный подход к обучающимся, учитывая различия их познавательных, речевых, двигательных возможностей, а также способностей к рисованию;
- выбирать работы, которые можно выполнить за одно занятие;
- создавать ситуацию успеха в деятельности для всех обучающихся, предусматривая альтернативные (наиболее легкие) задания.



### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается с 1 по 4 класс. Общий объём учебного времени составляет *135 часов*: 1 класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа.

## Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме

художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты**

#### **У выпускника будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

### **Предметные результаты**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

### **Обучающиеся:**

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических

искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### **Выпускник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественнотворческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоциональноценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественнотворческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественнотворческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебнотворческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для

создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественнотворческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства, художественного конструирования в собственной художественнотворческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

– *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.**

**О чем говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественнотворческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

– *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

– *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*

– *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*



## Содержание учебного предмета

### Учимся у природы

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Использование различных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение деревьев, птиц, зверей, общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства.

*Основы художественного языка.* Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета, смешение цветов с черной и белой красками.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

### Фантастические образы в изобразительном искусстве

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Перенос художественного образа с одного вида на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Сказочные образы в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике. Различные версии образов и хорошо знакомых сказочных героев в разных искусствах. Выбор художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

*Основы художественного языка.* Особенности композиции при передаче сказочных

образов, при создании фантастических композиций. Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция.

Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов, сближение и контрастная цветовая гамма.

Форма предмета и стилизация природных форм в декоративном творчестве.

Пропорции: соотношение целого и частей.

### Учимся на традициях своего народа.

Значение изобразительного искусства в национальной культуре.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища,

предметов быта, орудий труда, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими тему родной природы, русских сказок, истории Отечества.

*Основы художественного языка.* Возможности композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции.

Ритм в орнаменте.

Декоративно-символическая роль цвета в декоративно - прикладном искусстве.

Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.

Приобщаемся к культуре народов мира

Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой.

Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими природу, сказками и мифами других народов.

*Основы художественного языка.* Использование пропорций и форм животного и растительного мира в композиции архитектурных сооружений.

Ритм в архитектуре и декоративном искусстве.

Цветовая гармония природы, архитектуры, человека в одежде своего времени.

Использование контраста крупных и мелких, длинных и коротких, округлых и острых форм в объеме.

*Опыт художественно-творческой деятельности*

Изображение с натуры, по памяти, по представлению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

## **1 класс**

### **Ты учишься изображать(8 ч.)**

#### **Изображения всюду вокруг нас.**

*Экскурсия* . Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».

Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.

Кабинет искусства — художественная мастерская.

**Мастер Изображения учит видеть.** *Урок–игра.*

Красота и разнообразие окружающего мира природы.

Знакомство с понятием «форма».

**Изображать можно пятном.** *Урок–игра.*

Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.

Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.

Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.

Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).

Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.

**Изображать можно в объеме.** *Урок–игра.*

Объемные изображения.

Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.

Выразительные, объемные объекты в природе.

Целостность формы.

**Изображать можно линией.** *Урок–игра.* Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».

Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).

**Разноцветные краски.** *Урок–игра.*

Знакомство с цветом. Краски гуашь.

Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).

**Изображать можно и то, что невидимо (настроение)** *Урок–игра.* Выражение настроения в изображении.

Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.

**Художники и зрители. Обобщение по теме «Ты учишься изображать».**

*Урок–игра.* Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.

Цвет и краски в картинах художников.

Художественный музей.

### **Ты украшаешь. (8 ч.)**

**Мир полон украшений. Цветы** Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.

Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

**Красоту надо уметь замечать.**

Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.

Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.

Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.

**Узоры на крыльях. Ритм пятен.** Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.

Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).

### **Красивые рыбы. Монотипия.**

Украшение рыбок узорами чешуи.

### **Украшение птиц. Объёмная аппликация.**

Красота в природе. Симметрия и асимметрия.

**Узоры, которые создали люди** Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения.

Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.

Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.

### **Как украшает себя человек.**

Украшения человека рассказывают о своем хозяине.

Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

### **Мастер Украшения помогает сделать праздник. Обобщение по теме «Ты украшаешь»**

Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.

Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

## **Ты строишь. (10 ч.)**

### **Постройки в нашей жизни**

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.

**Дома бывают разными.** Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.

### **Домики, которые построила природа.**

Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.

### **Дом снаружи и внутри.**

Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид.

Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.

### **Строим город**

Конструирование игрового города.

Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор.

Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. **2 ч**

### **Все имеет свое строение.**

Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

### **Строим вещи.**

Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?

### **Город, в котором мы живем. Обобщение по теме «Ты строишь» 2 ч**

Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.

## **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч.)**

### **Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе**

Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.

В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.

### **Праздник весны. Прилёт птиц.**

Конструирование из бумаги объектов природы.

### **Праздник весны. Разноцветные жуки.**

Конструирование из бумаги объектов природы.

### **Сказочная Страна.**

Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа). 3 ч

**Времена года** Восприятие красоты природы.

Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).

**Здравствуй, лето! Урок любования. Обобщение по теме «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу»**

Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.

Образ лета в творчестве российских художников.

Картина и скульптура. Репродукция.

**2 класс 34 часа**

### **Как и чем работает художник? (8 ч.)**

**Три основных цвета – желтый, красный, синий.**

Цвет природных форм, различные листья на основе выявления их геометрических форм

**Белая и чёрная краски.** Выразительность ахроматических цветов.

**Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.** Пятно как основу изобразительного образа на плоскости.

**Выразительные возможности аппликации.**

Навыки изображения в объёме

**Выразительные возможности графических материалов.**

Линии и их ритм в природе. Изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами

**Выразительность материалов для работы в объёме.** Приёмы работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, заципление). **Создание** объёмного изображения животного с передачей характера.

**Выразительные возможности бумаги.** Приёмы работы с бумагой, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Конструирование из бумаги объектов игровой площадки.

**Неожиданные материалы** **Обобщение по теме « Как и чем работает художник?»**

Творческий подход художника к работе. Выставка творческих работ одноклассников  
Знакомство с содержанием картин В. Васнецова, М. Врубеля, Н. Рериха, В. Ван Гог а и др

### **Реальность и фантазия (7 ч.)**

**Изображение и реальность.** Наблюдение, передача наблюдаемых фактов в рисунке

**Изображение и фантазия.**

Выразительные фантастические образы животных. Изображение сказочных существ путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развитие навыков работы гуашью

**Украшение и реальность.** Умение наблюдать и отражать наблюдения в рисунке природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.)

**Украшение и фантазия.**

Разглядывание форм созданных природой и интерпретация их в собственных изображениях

**Постройка и реальность.** Навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструирование из бумаги форм подводного мира

**Постройка и фантазия.**

## **Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе**

**Обобщение по теме: «Реальность и фантазия».** Объединение усилий мастеров, творческая работа.

### **О чём говорит искусство (11 ч.)**

**Изображение природы в различных состояниях 2 ч** Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.

Художник, изображая природу, выражает ее состояние

**Изображение характера животных.** Изображение животного с ярко выраженным характером и настроением.

**Изображение характера человека: женский образ.** Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

**Изображения характера человека: мужской образ.** Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта

**Образ человека в скульптуре. 2 ч** Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.

Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

**Человек и его украшения.** Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).

Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество

**О чём говорят украшения.** Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

**Образ здания.** Пропорции, украшения и цвет создают особый характер - образ здания.

**В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру. Обобщение по теме: «О чём говорит искусство»**

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.

### **Как говорит искусство (8ч.)**

**Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.** Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.

**Тихие и звонкие цвета.** Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

**Что такое ритм линий?** Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

**Характер линий.** Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые

**Ритм пятен.** Ритм пятен передает движение.

От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция.

**Пропорции выражают характер.** Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

**Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Обобщение по теме «Как говорит искусство». 2 ч** Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

**3 класс – 34 часа**

#### **Искусство в твоём доме (8 ч.)**

**Твои игрушки.** Лепка игрушки из пластилина или глины. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен.

**Посуда у тебя дома.** Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Зависимость формы и декора посуды от материала. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов. Работа Братьев – Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, украшение, роспись. Придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов.

**Обои и шторы у тебя дома.** Создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).

**Мамин платок.** Знакомство с искусством росписи тканей. Создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки. Выражение в художественном образе платка: платок праздничный или повседневный и т. д.

**Твои книжки.** Разработка детской книжки игрушки с иллюстрациями. (Или конструирование обложки для книжки- игрушки). **2 ч**

#### **Открытки.**

Создание художником поздравительных открыток. (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Создание эскиза открытки или декоративной закладки.

#### **Труд художника для твоего дома. Обобщение по теме «Искусство в твоём доме»**

Роль Братьев – Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ.

#### **Искусство на улицах твоего города (7 ч.)**

**Памятники архитектуры.** Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Образное воздействие архитектуры на человека. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников.

#### **Парки, скверы, бульвары.**

Изображение парка, сквера. (Возможен коллаж). Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов.

**Ажурные ограды** Чугунные ограды в Санкт – Петербурге и других городах. Создание проекта ажурной ограды или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой. Монтируется в композицию «Парки, скверы, бульвары»

**Волшебные фонари.** Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей.

**Витрины.** Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрина как украшение города. Создание проекта оформления витрины любого магазина.

**Удивительный транспорт.** Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Придумать и нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин.

**Труд художника на улицах твоего города (села). Обобщение по теме «Искусство на улицах твоего города»** Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективного панно.

### **Художник и зрелище (11 ч.)**

**Художник в цирке.** Цирк – образ яркого развлекательного зрелища. Роль художника в цирке. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления

#### **Художник в театре.**

Истоки театрального искусства. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Художник создатель сценического мира. Создание театра на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. **2 часа**

#### **Театр кукол.**

Истоки развития кукольного театра. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы – марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы и ее конструкция и костюм. Создание куклы к кукольному спектаклю. **2 часа**

#### **Маски.**

Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маски как образ персонажа. Маски – характеры, маски-настроения. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные)

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

#### **Афиша и плакат.**

Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Композиционное единство изображений, и текстов в плакате. Эскиз плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. **2 часа**

#### **Праздник в городе.**

Роль художника в создании праздничного облика города.

Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги. Выполнение рисунка «Праздник в городе». **2 ч**

### **Школьный карнавал. Обобщение по теме «Художник и зрелище»**

Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на уроках масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.

### **Художник и музеи (8 ч.)**

#### **Музеи в жизни города.**

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства. Разнообразие музеев( художественные литературные, исторические, игрушек, космоса и т. д.) Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Рассказ учителя и беседа. **Картина – особый мир. Картина пейзаж.**

Картины создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.

#### **Картина - портрет**

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники портретисты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Создание портрета кого либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрета. **Картина - натюрморт.**

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта. Создание натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением.

#### **Картины исторические и бытовые.**



Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра. Изображение сцены из своей повседневной жизни в картинах бытового жанра. **2 ч**

**Скульптура в музее и на улице.** Скульптура – объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

**Художественная выставка. Обобщение по теме «Художники музеев»**

Выставка лучших детских работ за год. Выставка как событие и праздник общения.

#### **4 класс**

##### **Истоки родного искусства 8 ч**

**Пейзаж родной земли.** Красота природы в произведениях русской живописи. Изменчивость природы по временам года и в течении дня. Красота разных времен года. Разнообразие пейзажных сюжетов. **2 ч**

**Деревня — деревянный мир.** Образ традиционного русского дома – избы. Воплощение в избе представлений людей о порядке и устройстве мира. Различные виды изб, разнообразие сельских деревянных построек. Красота русского деревянного зодчества. **2 ч**

**Красота человека.** У каждого народа свое понимание красоты человека – и женщины и мужчины. Образ красоты русского человека воспет и сохранен в произведениях художников. **2 ч**

**Народные праздники. Обобщение по теме «Истоки родного искусства».** Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья. Развитие композиционных навыков. **2 ч**

##### **Древние города нашей земли 7 ч**

**Родной угол.** Образ древнерусского города. Выбор места для постройки.

**Древние соборы.** Соборы – святыни города, они так же воплощали красоту и силу государства, являлись архитектурным и смысловым центром города. Конструкция, символика, смысловое значение его частей, украшение и изображения в здании храма.

**Города Русской земли.** Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль – они похожи и не похожи между собой. Знакомство с конкретным образом и своеобразием этих исторических центров, беседа- путешествие.

**Древнерусские воины-защитники.** Образ жизни людей; князь и его дружина доспехи и оружие русского воина – их форма и красота, цвет в одежде, значение орнаментов.

**Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.**

**Узорочье теремов.** Образы теремной архитектуры. Рост богатства городов и снижение функции города – крепости. Теремной дворец в Московском Кремле. Столбы и сводчатые потолки. Изразцы.

**Пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли»**

Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.

##### **Каждый народ — художник 11 ч**

**Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.** Художественная культура Японии. Конструкции построек, храм – пагода. Женский образ, японское платье- кимоно. Японские праздники. **2 ч.**

**Народы гор и степей.** Города в пустыне. Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира. **2 ч.**

**Города в пустыне.** Здание мечети, мавзолеи, орнаментальный характер культуры. **2 ч.**

**Древняя Эллада.** Особое значение искусства Древней Греции. Образ греческой природы. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Искусство греческой вазопиши. Роспись ваз, рассказывающая о повседневной жизни греков. **2 ч**

**Европейские города Средневековья.** Образ готических городов средневековой Европы. Образ готического храма, его устремленность вверх. Узкие улицы, сплошные фасады домов. Близость архитектурных форм и конструкции костюма. **2 ч**

**Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ - художник»** Выставка работ, беседа, проверка знаний учащихся - тест.

### **Искусство объединяет народы 8 ч**

**Материнство.** У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие для всех людей. **2 ч.**

**Мудрость старости.** Есть красота внешняя и внутренняя. Главное - внутренняя красота, красота душевной жизни. Красота в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости доброты.

**Сопереживание.** С древних времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

**Герои-защитники.** В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения искусства – живописи, графики, скульптуры, музыки, литературы – посвящены этой теме. **2 ч**

**Юность и надежды.** Тема детства, юности в искусстве. В искусстве всех народов присутствует мечта, надежды на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.

**Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы»**

Повторение учебного материала года. Урок – экскурсия. Оформление, обсуждение детских работ. Приглашение гостей – учителей, родителей.

## Тематическое планирование

1 класс- 33 часа.

| № темы                              | Дата | Название разделов и темы  | Основные виды учебной деятельности  |
|-------------------------------------|------|---|---|
| <b>Ты учишься изображать.(8 ч.)</b> |      |   |   |
| 1.                                  |      | Изображения всюду вокруг нас.                                   | <p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном.</p> <p>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской</p> <p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала. Овладевать первичными навыками изображения в объеме</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить</p> |
| 2.                                  |      | Мастер Изображения учит видеть.                                 |   |
| 3.                                  |      | Изображать можно пятном.  |   |
| 4.                                  |      | Изображать можно в объеме.                                      |   |
| 5.                                  |      | Изображать можно линией.  |   |
| 6.                                  |      | Разноцветные краски.  |   |
| 7.                                  |      | Изображать можно и то, что невидимо (настроение)                |   |
| 8.                                  |      | Художники и зрители. Обобщение по теме «Ты учишься изображать». |   |

|                            |  |  |  |
|----------------------------|--|--|--|
|                            |  |  | <p>примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p> <p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</p> <p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений.</p>  |
| <b>Ты украшаешь. (8ч.)</b> |  |  |  |
| 9                          |  | Мир полон украшений. Цветы.  | <p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии.</p> <p>Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. Находить природные узоры и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии.</p> <p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы</p> <p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их..</p> <p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p> |
| 10                         |  | Красоту надо уметь замечать.   |  |
| 11                         |  | Узоры на крыльях Ритм пятен.   |  |
| 12                         |  | Красивые рыбы. Монотипия.  |  |
| 13                         |  | Украшение птиц. Объемная аппликация.   |  |
| 14                         |  | Узоры, которые создали люди  |  |
| 15                         |  | Как украшает себя человек.   |  |
| 16                         |  | Мастер Украшения помогает сделать праздник. Обобщение по теме «Ты украшаешь» |  |
| <b>Ты строишь. (10 ч.)</b> |  |  |  |
| 17                         |  | Постройки в нашей  | Рассматривать и сравнивать, различные  |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | жизни   | архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоят дома. Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики. Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома, их вид снаружи и внутри. Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать их простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя |
| 18   |  | Дома бывают разными.  |   |
| 19   |  | Домики, которые построила природа   |   |
| 20   |  | Дом снаружи и внутри.   |   |
| 21-22  |  | Строим город  |   |
| 23   |  | Все имеет свое строение.  |   |
| 24   |  | Строим вещи.  |   |
| 25-26  |  | Город, в котором мы живем. Обобщение по теме «Ты строишь»   |   |
| <b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч.)</b> |  |   |   |
| 27   |  | Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе  |   |
| 28   |  | Праздник весны. Прилёт птиц.  |   |
| 29   |  | Праздник весны. Разноцветные жуки.  |   |
| 30-32  |  | Сказочная Страна.   |   |
| 33   |  | Здравствуй, лето! Урок любования Обобщение по теме «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу» |   |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>графическими материалами, красками.</p> <p>Создание панно - коллажа с изображением сказочного мира (коллективная работа). Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы, выполнять свою часть работы.</p> |
|--|--|--|---|

**2 класс- 34 часа.**

| № темы                                     | дата | Название разделов и темы   | Основные виды учебной деятельности   |
|--|------|--|--|
| <b>Как и чем работает художник? (8 ч.)</b> |      |  |  |
| 1  |      | Три основных цвета – желтый, красный, синий.                               | <p>Проявлять отзывчивость к выразительности цвета и линий в природе. Формировать навыки работы кистью, смешивания красок, работы гуашью, мелками, графическими материалами. Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p><i>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</i> Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Учиться свободному заполнению всего листа бумаги изображением. Совершенствовать умения свободно владеть цветовой палитрой, живописной фактурой, свободно заполнять лист цветовым пятном. Осознавать существование трёх сфер художественной деятельности и их единство. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p> |
| 2  |      | Белая и чёрная краски.   |  |
| 3  |      | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.           |  |
| 4  |      | Выразительные возможности аппликации.                                      |  |
| 5  |      | Выразительные возможности графических материалов.                          |  |
| 6  |      | Выразительность материалов для работы в объеме                             |  |
| 7  |      | Выразительные возможности бумаги.  |  |
| 8  |      | Неожиданные материалы<br>Обобщение по теме « Как и чем работает художник?» |  |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  |   | <p>Овладевать приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, зачиление).</p> <p>Создавать объёмное изображение живого с передачей характера. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.</p> <p>Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p> |
| <b>Реальность и фантазия (7 ч.)</b>    |  |   |   |
| 9                                      |  | Изображение и реальность.   | Умение всматриваться, видеть. быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Придумывать выразительные фантастические образы животных.   |
| 10                                     |  | Изображение и фантазия  |   |
| 11                                     |  | Украшения и реальность  | Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.   |
| 12                                     |  | Украшения и фантазия  | Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.   |
| 13                                     |  | Постройка и реальность  |   |
| 14.                                    |  | Постройка и фантазия  | Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.  |
| 15.                                    |  | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Обобщение по теме: «Реальность и фантазия». | Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).<br>Конструировать из бумаги формы подводного мира.<br>Участвовать в создании коллективной работы.<br>Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.<br>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.   |
| <b>О чём говорит искусство (11 ч.)</b> |  |   |   |
| 16-17                                  |  | Изображение природы в различных состояниях  | Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью  |
| 18                                     |  | Изображение характера животных.   | Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.   |
| 19                                     |  | Изображение характера человека:   | Развивать навыки работы гуашью. Создавать противоположные по характеру сказочные женские  |

|                                    |  |   |   |
|------------------------------------|--|---|---|
|                                    |  | женский образ   | образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. Характеризовать доброго и злого сказочных героев.  |
| 20                                 |  | Изображения характера человека: мужской образ.  |   |
| 21-22                              |  | Образ человека в скульптуре.  | Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека.   |
| 23                                 |  | Человек и его украшения.  | Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).  |
| 24                                 |  | О чём говорят украшения.  | Сравнивать сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).   |
| 25                                 |  | Образ здания.   | Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.   |
| 26                                 |  | В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру. Обобщение по теме: «О чём говорит искусство» | Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).<br>Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером<br>Понимать роль украшения в жизни человека.<br>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.<br>Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).<br>Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.<br>Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.<br>Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство).<br>Конструировать (моделировать) Сравнить, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.<br>Осваивать приемы работы с бумагой. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.<br>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников |
| <b>Как говорит искусство (8ч.)</b> |  |   |   |
| 27                                 |  | Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.  | Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  |
| 28                                 |  | Тихие и звонкие цвета.  | Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.  |
| 29                                 |  | Что такое ритм линий?   | Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природы.   |
| 30                                 |  | Характер линий.   |   |



|       |  |  |  |
|-------|--|--|--|
| 31    |  | Ритм пятен.  | Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю   |
| 32    |  | Пропорции выражают характер.   | Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.   |
| 33-34 |  | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Обобщение по теме «Как говорит искусство». | <p>Закреплять умения работать кистью. Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Получать представление об эмоциональной выразительности линии.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p>Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p>Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p>Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением. Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое ритм.</p> <p>Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p> <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. Повторять и закреплять полученные знания и умения.</p> <p>Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p>Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p> |

### 3 класс – 34 часа

| № темы                               | дата | Название разделов и темы  | Основные виды учебной деятельности  |
|--------------------------------------|------|---------------------------|---|
| <b>Искусство в твоём доме (8 ч.)</b> |      |                           |   |
| 1                                    |      | Твои игрушки              | Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские).<br>Выявлять<br>Связь внешнего оформления игрушек и его формой.<br>Создавать выразительную и пластическую форму |
| 2                                    |      | Посуда у тебя дома.       |   |
| 3                                    |      | Обои и шторы у тебя дома. |   |
| 4                                    |      | Мамин платок.             |   |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| 5-6   |  | Твои книжки.   | <p>игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора, украшения. Характеризовать связь между формой и декором.</p> <p>Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы ( постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно – практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным значением. Различать постройку (композицию), украшение (характер декора) изображение(стилизацию) в процессе создания платка.</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно практические навыки в создании эскиза росписи платка(фрагмента), выражая его назначение.</p> <p>Создавать проект детской книжки или обложки. Понимать роль художника в создании книг. (Т. Маврина ,Ю. Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин.) Знать и называть отдельные элементы оформления книги(обложка, иллюстрации, буквицы) Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку.</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного и выразительного изображения Осознавать важную роль художника, его труда, в создании среды жизни человека.</p> <p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованно на уроке, в роли зрителей, художников экскурсоводов, Братьев _ Мастеров.</p> |
| 7   |  | Открытки.  |   |
| 8   |  | Труд художника для твоего дома. Обобщение по теме «Искусство в твоём доме»                           |   |
| <b>Искусство на улицах твоего города (7 ч.)</b> |  |  |   |
| 9   |  | Памятники архитектуры.   | <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядочность. Раскрывать особенности архитектурного образа города. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно – пространственную композицию.</p> <p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства. Находить в природных мотивах прообразы для орнаментального оформления ажурной решетки.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт – Петербурге и Москве.</p> <p>Фантазировать, создавая проект ажурной решетки. Различать фонари разного эмоционального звучания. Изображать необычные фонари , используя</p>   |
| 10  |  | Парки, скверы, бульвары.   |   |
| 11  |  | Ажурные ограды   |   |
| 12  |  | Волшебные фонари   |   |
| 13  |  | Витрины  |   |
| 14  |  | Удивительный транспорт.  |   |
| 15  |  | Труд художника на улицах твоего города (села). Обобщение по теме «Искусство на улицах твоего города» |   |

|                                   |  |   |  |
|-----------------------------------|--|---|--|
|                                   |  |   | <p>графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей. Уметь объяснять роль художника при создании нарядных обликов фонарей. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течении четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.</p>   |
| <b>Художник и зрелище (11 ч.)</b> |  |   |  |
| 16                                |  | Художник в цирке.   | <p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций , костюмов) Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления. Сравнить объекты, элементы театрально сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» картонный макет с объемными или плоскостными декорациями. Иметь представление о разных видах масок.</p> <p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению и празднику. Понимать взаимосвязь конструкции, образного начала куклы и костюма. Уметь передавать выразительность головки куклы: характерные, подчеркнута – утрированные черты. Придумывать характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу. Применять для работы пластилин , бумагу, нитки, ножницы . Куски ткани. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению;</p> <p>Добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения. Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Знать основные элементы украшения праздничного города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, и т. д.</p> <p>Уметь передавать образ праздничного праздничного</p> |
| 17- 18                            |  | Художник в театре.  |  |
| 19-20                             |  | Театр кукол.  |  |
| 21-22                             |  | Маски.  |  |
| 23-24                             |  | Афиша и плакат.   |  |
| 25-26                             |  | Праздник в городе.  |  |
| 27                                |  | Школьный карнавал. Обобщение по теме «Художник и зрелище» |  |

|                               |  |  |  |
|-------------------------------|--|--|--|
|                               |  |  | города. Участвовать веселом представлении или веселом карнавале. театрализованном представлении.<br>Овладевать навыками коллективного художественного творчества   |
| <b>Художник и зрелище 8 ч</b> |  |  |  |
| 27                            |  | Музеи в жизни города.  | Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.  |
| 28                            |  | Картина – особый мир. Картина пейзаж.                        |  |
| 29                            |  | Картина - портрет  | Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом.  |
| 30                            |  | Картина - натюрморт.   |  |
| 31-32                         |  | Картины исторические и бытовые                               | Выражать цветом настроение в пейзаже. Знать картины и имена крупнейших русских художников пейзажистов И. Левитан, А. Саврасов Ф. Васильев, А. Куинджи. Знать знаменитых художников портретистов (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин) и их картины портреты.  |
| 33                            |  | Скульптура в музее и на улице.                               |  |
| 34                            |  | Художественная выставка. Обобщение по теме «Художники музеи» | Уметь передавать настроение, позу, характер изображаемого.<br>Развивать живописные навыки гуашью. Развивать живописные и композиционные навыки.<br>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П., Кончаловский М.Сарьян, В. Ван Гог).<br>Изображать натюрморт с ярко выраженным настроением. Развивать композиционные навыки.<br>Изображать сцену из повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию.<br>Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками, акварель).<br>Объяснять роль скульптурных памятников.<br>Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать.<br>Знать и уметь объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.<br>Уметь лепить фигуру человека или животного в движении. Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, и проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. |

#### 4 класс -34 часа

| № п/п                                   | Дата | Название разделов и темы           | Основные виды учебной деятельности   |
|---|------|------------------------------------|--|
| <b>Истоки родного искусства 8 часов</b> |      |                                    |  |
| 1-2                                     |      | Пейзаж родной земли                | Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.<br>Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж). |
| 3-4                                     |      | Деревня — деревянный мир           |  |
| 5-6                                     |      | Красота человека                   |  |
| 7-8                                     |      | Народные праздники<br>Обобщение по |  |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   |  | <p>теме «<b>Истоки родного искусства</b>»</p>                                  | <p>Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей. Понимать единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях. Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскрывать традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей). Характеризовать и эстетически оценивать образы человека- труженика в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской жизни. Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная работа - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды. Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Продолжить работу по выполнению коллективного панно на тему народного праздника. Выставка.</p> |
| <b>Древние города нашей земли 7 часов</b> |  |  |   |
| 9   |  | Родной угол  | <p>Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Знакомиться с картинами русских художников (А.Васнецова, И. Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.).Создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). (<i>Вариант задания</i>: изобразительный образ города-крепости). Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города. Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма. Создавать макет города с помощью лепки или постройки макета здания. Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой.</p>  |
| 10  |  | Древние соборы   |   |
| 11  |  | Города Русской земли   |   |
| 12  |  | Древнерусские воины-защитники  |   |
| 13  |  | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.                                   |   |
| 14  |  | Узорочье теремов   |   |
| 15  |  | Пир в теремных палатах Обобщение по теме « <b>Древние города нашей земли</b> » |   |

|                                     |  |   |  |
|-------------------------------------|--|---|--|
|                                     |  |   | <p>Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов.</p> <p>Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города. Вариант задания: изображение древнерусского города</p> <p>Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значения орнаментов. Развивать навыки ритмической организации листа, изображения человека. Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.</p> <p>Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Рассказывать о храмах-памятниках в Москве: о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском. Беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города. Рассказывать о росте и изменении назначения городов — торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах.</p> <p>Объяснять отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Изображать интерьер теремных палат. Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изображать посуду на праздничных столах.</p> |
| <b>Каждый народ — художник 11 ч</b> |  |   |  |
| 16-18                               |  | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии                 | <p>Рассказывать о художественной культуре Японии, как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир.</p> <p>Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Изображать природу через характерные детали. Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья- кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Изображать японок в кимоно, передавать характерные черты лица, прически, волнообразные движения</p>  |
| 19-20                               |  | Народы гор и степей   |  |
| 21-22                               |  | Города в пустыне  |  |
| 23-24                               |  | Древняя Эллада  |  |
| 25-26                               |  | Европейские города Средневековья  |  |
| 27                                  |  | Многообразие художественных культур в мире<br>Обобщение по теме «Каждый народ - |  |

|  |  |           |   |
|--|--|-----------|---|
|  |  | художник» | <p>Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.</p> <p>Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).<br/>Использовать материалы: Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа.</p> <p>Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств<br/>Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу<br/>Рассказывать о городах в пустыне.</p> <p>Видеть орнаментальный характер культуры.<br/>Создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).<br/>Использовать материалы: цветная<br/>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p> <p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении<br/>Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела — «архитектуру» тела, воспетую греками.<br/>Изображать греческий храм (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия</p> <p>Рассказывать о повседневной жизни.<br/>Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.</p> <p>Определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.<br/>Приобретать навыки создания коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).</p> <p>Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти<br/>Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление.</p> <p>Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей. Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Подготовительный этап: изучать архитектуру, одежду человека Видеть единство</p> |
|--|--|-----------|---|

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади»).</p> <p>Использовать материалы: цветную и тонированную бумагу, гуашь, кисти</p> <p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p>Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник».</p>  |
| <b>Искусство объединяет народы 8 ч</b> |  |  |   |
| 27-28                                  |  | Материнство  | <p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p> <p>Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу</p> <p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).</p> <p>Создавать изображение любимого пожилого человека, передавать стремление выразить его внутренний мир. Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя.</p> <p>Учиться видеть изображение печали и страдания в искусстве.</p> <p>Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводить примеры памятников героям Отечества.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p>Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Выполнять лепку эскиза памятника герою. Участвовать в <i>обсуждении содержания и выразительных средств</i>.</p> <p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p>Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</p> <p>Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.</p> <p>Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</p> <p><i>Рассказывать</i> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p>Объяснять, почему многообразие художественных</p> |
| 29                                     |  | Мудрость старости  |   |
| 30                                     |  | Сопереживание  |   |
| 31-32                                  |  | Герои-защитники  |   |
| 33                                     |  | Юность и надежды   |   |
| 34                                     |  | Искусство народов мира Обобщение по теме «Искусство объединяет народы» |   |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.<br>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников |
|--|--|--|--|

### Материально-техническая база

| №   | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения               | Количество    | Примечания  |
|---|--|---------------|---|
| 1   | 2  | 3             | 4   |
| <b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b> |  |               |   |
| 1   | Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования | д             | Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства |
| 2   | Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству    | д             |   |
| 3   | Рабочие программы по изобразительному искусству                                    | д             |   |
| 5   | Учебники по изобразительному искусству   | к             |   |
| 7   | Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства) | д             | -   |
| 8   | Методические журналы по искусству  | д             | В состав библиотечного фонда необходимо включать журналы федерального значения  |
| 9   | Учебно-наглядные пособия   | ф Наглядные д | пособия в виде таблиц и плакатов — д, формата А4 - ф  |
| 10  | Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства          | д             |   |
| 11  | Энциклопедии по искусству, справочные издания                                      | д             | По одному каждого наименования  |
| 12  | Альбомы  | д             |   |
| 13  | Книги о художниках и художественных музеях   | д             | По одной каждого наименования   |
|   | Словарь искусствоведческих терминов  | п             |   |
| <b>2. Печатные пособия</b>                            |  |               |   |
| 16  | Портреты русских и зарубежных художников   | д             | Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте,   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   |  |   | полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях  |
|   | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента   | д | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях                    |
|   | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта  | д |   |
|   | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека  | д |   |
|   | Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте   | к |   |
| <b>3. Технические средства обучения (ТСО)</b> |  |   |   |
| 25  | Музыкальный центр  | д | Центр или аудиоманитофон с возможностями использования аудиодисков, CD-R, CD-RW, MP 3, а также магнитных записей  |
| 29  | Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением   | д |   |
| 31  | Мультимедиа-проектор   | д | Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения   |
| 33  | Экран (на штативе или навесной)  | д | Минимальные размеры 1,25 X1,25  |
| <b>4. Экранно-звуковые пособия</b>            |  |   |   |
| 37  | Аудиозаписи по музыке, литературные произведения   | д | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса   |
| 38  | DVD-фильмы:- памятники архитектуры;<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• художественные музеи;</li> <li>• виды изобразительного искусства;</li> <li>• творчество отдельных художников;</li> <li>• народные промыслы;</li> <li>• декоративно-прикладное искусство;</li> <li>• художественные технологии</li> </ul> | д | По одному каждого наименования  |
| 39  | Презентация <ul style="list-style-type: none"> <li>• по видам изобразительных (пластических) искусств;</li> <li>• по жанрам изобразительных искусств;</li> <li>• по памятникам архитектуры России и мира;</li> <li>• по стилям и направлениям в искусстве;</li> </ul>  | д | Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительны объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой |

|  |   |   |       |
|--|---|---|-------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• по народным промыслам;</li> <li>• по декоративно-прикладному искусству;</li> <li>• по творчеству художников</li> </ul> |   |       |
| <b>5. Учебно-практическое оборудование</b> |   |   |       |
| 44   | Краски акварельные  | К |       |
| 45   | Краски гуашевые   | К |       |
| 48   | Тушь  | К |       |
| 49   | Ручки с перьями   | К |       |
| 50   | Бумага А3, А4   | К |       |
| 51   | Бумага цветная  | К |       |
| 52   | фломастеры  | К |       |
| 53   | Восковые мелки  | К |       |
| 54   | Пастель   | Ф |       |
| 55   | Сангина   | К |       |
| 56   | Уголь   | К |       |
| 57   | Кисти беличьи №5, 10,20   | К |       |
| 58   | Кисти, щетина №3,10.13  | К |       |
| 59   | Емкости для воды  | к |       |
| 60   | Стеки (набор)   | к |       |
| 61   | Пластилин/глина   | к |       |
| 62   | Клей  | ф |       |
| 63   | Ножницы   | к |       |
| <b>6. Модели и натуральный фон</b>         |   |   |       |
| 66   | Муляжи фруктов (комплект)   | д | . . . |
| 67   | Муляжи овощей (комплект)  | д |       |
| 68   | Гербарии  | ф |       |
| 69   | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов  | д |       |
| 70   | Гипсовые геометрические тела  | д |       |
| 77   | Керамические изделия (вазы, кринки и др.)   | п |       |
| 78   | Драпировки  | п |       |
| 79   | Предметы быта (кофейники,   | п |       |

|   |  |          |  |
|---|--|----------|--|
|   | бидоны, блюдо, самовары,<br>подносы и др.) |          |  |
| <b>7. Специализированная учебная мебель</b> |  |          |  |
| 83  | Столы рисовальные                          | <b>к</b> |  |
| 84  | Стулья                                     | <b>К</b> |  |

Конкретное количество указанных средств и объектов материально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая *система символических обозначений*:

**Д** — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** — полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

**Ф** — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

**П** — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6—7 экз.).