

Приложение № 3 к адаптированной основной
общеобразовательной программе
начального общего образования обучающихся
с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)
МКОУ «Мостовская СОШ»
согласовано на педагогическом совете
протокол № 1 от 31.08.2017г.
утверждено приказом директора
№ 116/1 - ОД от 31.08.2017г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
(I')-IV класс**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе: - Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); - Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы (далее – ПрАООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

- Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ);

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 15982.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (СанПиН 2.4.2.3286-15).

- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный (I')-IV класс / под редакцией В.В. Воронковой.

- Авторской программы учебного предмета «Изобразительное искусство» М. Ю. Рау. Москва, 2016, -М.: «Просвещение»

- Учебного плана образовательного учреждения.

Целью изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в

рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации. развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебные предметы предметной области «Искусство» составляют обязательную часть учебных планов АООП образования умственно отсталых обучающихся (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

| Класс | Количество часов | Год |
|-------|------------------|----------|
| 1 доп | 1 час в неделю | 33 часов |
| 1 | 1 час в неделю | 33 часов |
| 2 | 1 час в неделю | 34 часов |
| 3 | 1 час в неделю | 34 часов |
| 4 | 1 час в неделю | 34 часов |

В 1 дополнительном классе и 1 классе продолжительность учебного года составляет 33 недели (33 часа в год - 1 час в неделю). Продолжительность урока составляет 35 минут.

Учебные часы по разделам и темам рабочей программы распределяются следующим образом:

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Одним из результатов обучения изобразительному искусству является осмысление и присвоение учащимися системы ценностей.

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы – основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через работу над текстами художественных и научно-популярных произведений литературы, включенных в учебники по чтению и развитию речи.

Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть языковых явлений, понимания закономерностей, лежащих в их основе; приоритета знания, установления истины, самого познания как ценности.

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков».

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Личностные и предметные результаты освоения предмета

Результаты освоения с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных¹.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты обучения

в связи с усвоением учебной программы по изобразительному искусству:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I-го этапа обучения (IV класс):

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание учебного предмета

Подготовительный период обучения

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование

дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

1. Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).

Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу,верху листа. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.

Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

5. Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Программой предусматриваются следующие **виды работы**:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Содержание предмета 1 дополнительный класс (33ч)

1 четверть – 9 часов

Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование Фрукты, овощи разного цвета. Рисование Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование Линия. Точка. Пятно. Рисование Изображаем лист сирени. Рисование Лепим лист сирени Лепим. Матрешка Рисуем куклу-неваляшку.

2-я четверть (7 ч)

Деревянный дом в деревне. Лепка Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация Аппликация «Рыбки в аквариуме» Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека Лепка и рисунок. Зима. Белый заяк. Изобрази зайку: слепи и нарисуй

3-я четверть (9 ч)

Рассматривание картин художников Пирамидка. Рыбка. Аппликация Ваза с цветами. Аппликация Колобок. Нарисуй картинку Дома в городе. Аппликация Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка Многоэтажный дом. Аппликация Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ Весна. Почки на деревьях. Рисование

4-я четверть (8 ч)

Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование Что украшают узором? Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация. Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация Придумай свой рисунок.(Учитывай понятия: наверху, внизу.) Наверху облака. Внизу цветы. Рисование. Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)

Содержание предмета 1 класс (33ч) Я рисую (33 ч)

1-я четверть

В мире волшебных линий (9 ч)

Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование Фрукты, овощи разного цвета. Рисование Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование Линия. Точка. Пятно. Рисование Изображаем лист сирени. Рисование Лепим лист сирени Лепим. Матрешка Рисуем куклу-неваляшку.

2-я четверть

От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке (7 ч)

Деревянный дом в деревне. Лепка Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация Аппликация «Рыбки в аквариуме» Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека Лепка и рисунок. Зима. Белый заяк. Изобрази зайку: слепи и нарисуй

3-я четверть (9 ч)

От замысла к воплощению

Рассматривание картин художников Пирамидка. Рыбка. Аппликация Ваза с цветами. Аппликация Колобок. Нарисуй картинку Дома в городе. Аппликация Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка Многоэтажный дом. Аппликация Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ Весна. Почки на деревьях. Рисование

4-я четверть

Замысел плюс опыт равно творчество (8 ч)

Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование Что украшают узором? Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация. Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Наверху облака. Внизу цветы. Рисование. Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)

Содержание предмета

2 класс (34ч)

Я и мой рисунок (34 ч)

1 четверть 9 часов

Блок 1. «Вспомним лето красное. Здравствуй, золотая осень!»- 3 часа

Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка *Рисунок. Съедобные грибы* Лепка. Корзина с разными съедобными грибами

Блок 2. «Что нужно знать о цвете и изображении в картине?»- 6 часов

Беседа о художниках и их картинах Фон темный, светлый. Рисунок зайца *Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева Рабочее место, для рисования красками Акварель.*

Рисование

фона. Небо Главные и составные цвета. Рисунок. Туча Рисунок. «Фрукты на столе»

2-я четверть (7 ч)

Блок 3. «Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении».-3 часа

Рисование фигуры человека по шаблону Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека Рисунок. «Мама в новом платье» Лепка.

Блок 4. «Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники»- 4 часа

Снеговик. Рисунок. «Снеговик во дворе» Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок Рисунок. Петрушка Аппликация «Хоровод».

3-я четверть (10 ч)

Блок 5. «Любимые домашние животные. Какие они?» -5 часов

Разные породы собак, Лепка «Собака» Рисунок «Собака» Равные породы , кошек.
Лепка «Кошка» . Рисунок «Кошка» Аппликация. «Мишка»

Блок 6. «Дымковская игрушка. Кто и как ее делает?» -1 час

Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»

Блок 7. «Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации» 2 часа

.Рисунок «Птичка-зарянка» Аппликация ' «Скворечник на березе

Блок 8. «Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай»-2 часа

Аппликация «Ваза» Рисунок. «Ваза»

4-я четверть (8ч) Блок 9. «Красивые разные цветы»-6 часов

Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников

Рисунок «Подснежник» Аппликация. «Подснежник» Рисунок «Ваза' с цветами»

Аппликация «Ваза с цветами»

Рисунок «Кактус»

Блок 10. «Праздники .1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны»-2 часа

Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику» Рисунок по описанию «В парке весной»

Содержание предмета

3 класс (34ч)

1-я четверть (9 ч)

Наблюдение сезонных явлений в природе целью последующего изображения. Беседа на заданную тему Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка.Рисование Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование. Бабочка. Бабочка и цветы Рисование. Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, гофрированной бумаги Одежда ярких и нежных цветов. Рисование Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге

2-я четверть (7 ч)

Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание. Зимние игры детей. Лепка из пластилина Рисование выполненной лепки Дети лепят снеговиков. Рисунок Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью. Рисование угольком. Зима. Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.

3-я четверть (10 ч)

Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок. Натюрморт: кружка, яблоко, груша Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию. Элементы косовской росписи. Рисование Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью Украшение силуэта предмета - орнаментом. Орнамент в круге. Рисование. Сказочная птица. Рисование Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование.

4-я четверть (8 ч)

Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора. Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация Беседа на заданную тему «Городецкая роспись» Элементы городецкой росписи. Рисование. Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему. «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок» Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь

Содержание предмета 4 класс (34ч)

1 четверть 9 часов

Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием. Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка Листья осенью. Рисование Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование Веточка с листьями в тени. Рисование Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием Рассмотрение картин художников Нарисуй деревья, которые растут от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование.

2-я четверть (7 ч)

Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены **близко**, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее. Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт Беседа о творчестве художников. Портрет человека. Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотреть натуру дорисуй картинку Портрет моей подруги. Лепка и рисование Нарисуй свой автопортрет

3 четверть (10 ч)

Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравления. Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину. Нарисуй шлем, щит. Копье или самого богатыря. Рисование Доброе, злое в сказках. Покажите это в рисунках. Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море. Нарисуй море. Рисование Беседа. Художники и скульпторы Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование

4-я четверть(8 ч)

Насекомые. Стрекоза. Лепка. Насекомые. Стрекоза. Рисование Беседа, Народное искусство. Гжель Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда) Беседа. Улица города. Люди на улице города. Рисунок по описанию. Улица города Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета. Нарисуй венок из цветов и колосьев

**Тематическое планирование с определением основных видов
учебной деятельности обучающихся**

1 дополнительный класс (33ч)

| Тема | Направления работы | Характеристика видов деятельности учащихся | |
|-----------------------------|---|---|--|
| 1 четверть – 9 часов | | | |
| 1. | Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация | <p>Красота и разнообразие мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. В частности – красоты осенних листьев. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование этого опыта в изображении осеннего листопада при работе с акварельными красками, а также в аппликации и лепке. Учим детей живописными средствами передавать богатый колорит осенней природы.</p> <p>Образ осени в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев и др., а также в стихах А. Барто. Работа выполняется вместе с учителем.</p> <p><i>Задание:</i> аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунок, лепка.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений</p> | <p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм.</p> <p>Изобразить характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, в лепке, используя помощь учителя</p> |
| 2. | Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование | <p>Выражение настроения в изображении. Изобразить можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие навыков работы с красками, цветом. Усвоение таких понятий, как «ясно», «пасмурно». Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей.</p> <p><i>Задание:</i> рисование летней полянки, стоящего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец</p> | <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Изобразить характерные особенности пейзажа при различном освещении.</p> <p>Изобразить живописными средствами состояние природы родного края.</p> <p>Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если</p> |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | | трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 3. | Фрукты, овощи разного цвета. Рисование | Изображение фруктов и овощей. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Знакомство с новым понятием — «натюрморт». Натюрморт — изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве. Развитие художественных навыков при создании натюрмортов на основе красивых композиций из овощей и фруктов. Знакомство с трафаретом. Работа по трафарету. Творческие умения и навыки работы цветными мелками. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников. <i>Задание:</i> рисование натюрморта из фруктов и овощей. <i>Материалы и инструменты:</i> цветные мелки, бумага, образец | Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Понимать , что такое натюрморт. Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать живописными навыками работы цветными мелками. Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя. Сравнивать свою работу с работами одноклассников |
| 4. | Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование | Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Все творения окружающей нас природы и весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм. Помощь учителя при анализе сложной формы. <i>Задание:</i> рисование предмета из двух или трех простых форм: вагон, дом или другие предметы. <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, картон, трафареты, цветные карандаши. Образцы форм. Рисуем самостоятельно | Использовать трафарет простой формы для создания более сложных форм. Посмотреть , как использует трафарет твой товарищ. Соотнести простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие – простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. Создавать изображения на основе простых и сложных форм |
| 5. | Линия. Точка. Пятно. Рисование | Линия, точка, пятно — язык графики в изобразительной композиции, способ изображения предмета на плоскости. Развитие способности целостного обобщенного видения. Роль воображения и фантазии при изображении на основе линии, точки | Использовать линию, точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к |

| | | | |
|----|--------------------------------------|---|--|
| | | <p>и пятна. Линия, точка, пятно – их роль при взаимодействии с другими графическими и цветовыми средствами композиции. Готовность рабочего места. Правильное удерживание карандаша в руке. Помощь учителя. Оценка своей работы.</p> <p><i>Задание:</i> работа по образцу. Дорисовывание волос у человечков. Волны на море. Забор.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры</p> | <p>учителю.</p> <p>Соотносить форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору – образ будущего изображения.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии.</p> <p>Создавать изображения на основе пятна, точки, линии.</p> <p>Сравнивать свою работу с работой одноклассников</p> |
| 6. | Изображаем лист сирени. Рисование | <p>Разговор о временах года. Весна. Распускаются подснежники, тюльпаны очаровывают красотой, чуть позже расцветает сирень. Она окружает нас своим неповторимым ароматом. Развитие наблюдательности и изучение природных форм.</p> <p>Изучение формы листа сирени. Изображение листа сирени. Форма листа. Жилки листа. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих.</p> <p><i>Задание:</i> рисование листа сирени.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисть</p> | <p>Сравнивать форму листа сирени с другими формами.</p> <p>Находить природные узоры и более мелкие формы.</p> <p>Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой.</p> <p>При возникновении трудностей обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Понимать простые основы симметрии.</p> <p>Видеть ритмические повторы узоров в природе.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p>Оценивать свою работу</p> |
| 7. | Лепим лист сирени | <p>Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Изучение формы листа сирени. Лепка листа сирени. Развитие художественных навыков при создании вылепленной пластичной формы на основе знаний</p> | <p>Сравнивать форму листа сирени с другими формами.</p> <p>Находить природные узоры и более мелкие формы.</p> <p>Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой.</p> <p>При возникновении трудностей обратиться за помощью к учителю.</p> |

| | | | |
|---------------------------|-------------------------|---|--|
| | | <p>простых форм и объемов. Творческие умения и навыки работы пластичными материалами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> лепка листа сирени.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> трафарет листа, пластилин, стека</p> | <p>Понимать простые основы симметрии.</p> <p>Видеть ритмические повторы узоров в природе.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p>Оценивать свою работу</p> |
| 8. | Лепим. Матрешка | <p>Развитие способности целостного обобщенного видения. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка). Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы. Анализ формы. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> лепка матрешки.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> матрешка, лист плотного картона, пластилин, стека</p> | <p>Находить выразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме (рельеф).</p> <p>Изображать в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания.</p> <p>Если не получается, посмотреть, как делают работу другие</p> |
| 9. | Рисуем куклу-неваляшку. | <p>Изучение формы. Изображение неваляшки. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Декоративная роспись. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников. Оценка работы.</p> <p><i>Задание:</i> рисование куклы-неваляшки</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> кукла-неваляшка, шаблон, фломастеры, цветные мелки</p> | <p>Понимать, что такое шаблон.</p> <p>Овладевать навыками работы с шаблоном.</p> <p>Изображать живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы фломастерами и мелками.</p> <p>Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем.</p> <p>Понимать простые основы геометрии, симметрию.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p> |
| 2-я четверть (7 ч) | | | |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 10. | Деревянный дом в деревне. Лепка | Первичное знакомство с архитектурой. Постройки в окружающей нас жизни. Назначение построек. Постройки, сделанные человеком. Материалы для постройки. Понятия «внутри», «снаружи». Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин и др. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем. Задание: изображение деревянного дома из бревен из пластилина. Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, иллюстрация с изображением деревянного дома – образец | Наблюдать постройки, созданные человеком. Анализировать их форму, пропорции, конструкцию. Изобразить деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей. Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Овладевать первичными навыками конструирования с помощью лепки. Понимать , что в создании формы постройки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта постройка (дом) будет выглядеть. Работать по образцу |
| 11. | Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация | Дальнейшее знакомство с архитектурой. Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин и др. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание деревянных домов на иллюстрациях художников. Приемы работы в технике бумагопластики. Оценка своей деятельности. Задание: изображение деревянного дома в технике аппликации. Материалы и инструменты: картон, набор цветной бумаги, ножницы, иллюстрация с изображением деревянного дома | Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Работать как индивидуально, так и в группе. Конструировать (строить) из бумаги. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |
| 12. | Аппликация «Рыбки в аквариуме» | Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение аквариума в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с | Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики. Осваивать приемы работы с аппликацией. Изобразить , используя |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | | <p>шаблоном. Творческие умения и навыки работы фломастерами и цветными карандашами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка.</p> <p>Задание: аппликация из цветной бумаги.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага (обычная и цветная), цветные карандаши. Фломастеры</p> | <p>цветную бумагу в аппликации.</p> <p>Развивать навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p>Овладевать приемами работы с бумагой.</p> <p>Развивать навыки создания сложной, многофигурной композиции</p> |
| 13. | <p>Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка</p> | <p>Восприятие красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений в картине В. Сурикова. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, мороз, снег). Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создать образ, выразить характер изображаемого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p> <p>Задание: конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус).</p> <p>Материалы и инструменты: бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши</p> | <p>Понимать, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть.</p> <p>Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами.</p> <p>Развивать навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p>Работать как индивидуально, так и в группе.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги</p> |
| 14. | <p>Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация</p> | <p>Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин (В. Суриков. «Взятие снежного городка») с выразительными деталями зимней природы, (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок,</p> | <p>Передавать в изображении характер и настроение праздника.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации и рисования.</p> |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| | | <p>припорошенные снегом). Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Цветовые решения. Колорит картины. Украшение. Праздник. Передача ощущения праздника художественными средствами. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p>Задание: Конструирование и рисование новогодней елки, флажков на веревке.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши</p> | <p>Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p>Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту зимней природы, праздник.</p> <p>Сравнивать свою работу с другими работами</p> |
| 15. | <p>Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека</p> | <p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Материалы, которыми работает скульптор. Выразительные возможности пластилина. Человек. Изображение человека. Части тела. Части головы, лица. Чем похожи люди и в чем разные? Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка</p> <p>Задание: слепи части тела человечка из пластилина, соедини их так, как показано на образце.</p> <p>Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, образец</p> | <p>Объяснять, чем похожи и в чем разные люди.</p> <p>Знать, как называются разные части тела человека.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Развивать навыки работы в технике</p> |
| 16. | <p>Лепка и рисунок. Зима. Белый заяц. Изобрази зайку: слепи и нарисуй</p> | <p>Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин с выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Животный мир леса. Заяц. Внешний вид животного. Части тела зайца. Цвет зайки зимой и летом. Почему заяц зимой белого цвета? Соблюдение пропорций. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от</p> | <p>Объяснять, чем внешне отличаются зайки летом и зимой?</p> <p>Знать, как называются разные части тела зайки.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p> |

| | | | |
|---------------------------|----------------------------------|---|---|
| | | <p>рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.</p> <p>Задание: слепи части тела зайчика из пластилина, соедини их так, как показано на образце, нарисуй зайчика.</p> <p>Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, образец, бумага, цветные карандаши, фломастеры</p> | |
| 3-я четверть (9 ч) | | | |
| 17. | Рассматривание картин художников | <p>Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы, что помогает сделать жизнь еще красивее. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами? Как воспитывать в себе зрительские умения? Различные жанры изобразительного искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников (Б. Кустодиев, И. Шишкин, А. Герасимов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Задание: составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p> <p>Материалы и инструменты: иллюстрация картины известного художника</p> | <p>Понимать, что такое тематическое рисование.</p> <p>Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения.</p> <p>Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.</p> <p>Закрепить понятия (над, под, посередине, в центре).</p> <p>Развивать пространственные представления.</p> <p>Учитывать размер и форму предметов.</p> <p>Составлять рассказ по нарисованной картинке.</p> <p>Формировать навыки самостоятельности</p> |
| 18. | Пирамидка. Рыбка. Аппликация | <p>Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение рыбки, пирамидки в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Учимся видеть красоту. При</p> | <p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнива</p> |

| | | | |
|-----|----------------------------|---|---|
| | | <p>возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> изображение рыбки, пирамидки (техника аппликации с графической дорисовкой).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры</p> | <p>ть картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p> |
| 19. | Ваза с цветами. Аппликация | <p>Развитие зрительных навыков. Форма. Композиция. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цветовые решения. Колорит. Линия, штрих, цветное пятно и художественный образ. Изображение вазы с цветами в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Оценка своей деятельности.</p> <p><i>Задание:</i> изображение вазы с цветами (техника аппликации с графической дорисовкой).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры</p> | <p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка).</p> <p>Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Продолжать осваивать приемы работы графическими материалами.</p> <p>Наблюдать за работой одноклассников</p> |
| 20. | Колобок. Нарисуй картинку | <p>Сказка, фольклор. Русские народные сказки показывают детям, насколько богатой может быть речь. Кроме выразительности языка, в них всегда присутствует добрый юмор.</p> <p>Х у д о ж н и к и - и л л ю с т р а т о р ы .</p> <p>Художественные средства выразительности. Сюжет сказки. Цветовые решения. Колорит. Передача ощущения сказки художественными средствами. Персонажи-животные в сказках — это человеческие характеры. Весь предметный мир можно построить на основе простых</p> | <p>Объяснять, чем отличаются листы бумаги друг от друга.</p> <p>Знать, для чего предназначена ваза.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации и рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с</p> |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | | <p>геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности. Усвоение понятий «слева» и «справа». Выражение своего мнения относительно своей деятельности и деятельности других.</p> <p><i>Задание:</i> рисование Колобка на полянке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, гуашь, цветные карандаши, цветные мелки</p> | <p>другими работами</p> |
| 21. | <p>Дома в городе. Аппликация</p> | <p>Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий (иллюстрации) разных форм, разной этажности. Город. Здания различного назначения. Конструкция здания. Приемы работы в технике бумагопластики. Формирование первичных умений видеть конструкцию (геометрию) предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя.</p> <p><i>Задание:</i> создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зданий (домов), города в технике аппликации.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей</p> | <p>Анализировать последовательность изображения головы, лиц героев композиции.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров книжной графики и других видов искусства.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции</p> |
| 22. | <p>Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка</p> | <p>Выразительные возможности пластилина. Изображение одноэтажного и трехэтажного дома. Передача пропорций и структуры дома. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме и размеру одноэтажного и трехэтажного дома. Использование этого опыта в изображении дома в технике лепки. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя.</p> <p><i>Задание:</i> изобразить в лепке одноэтажный и трехэтажный дом.</p> | <p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в</p> |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | | <i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, стека, цветная бумага, ножницы, клей | технике аппликации. Оценивать свою деятельность |
| 23. | Многоэтажный дом. Аппликация | Особенности создания аппликации. Аккуратность и внимательность. Чувство композиции. Композиционный центр. Изображение многоэтажного дома в технике аппликации. Умение видеть цвет. Деление цветов на теплые и холодные. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. <i>Задание:</i> сделать аппликацию – изобразить многоэтажный дом. <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей | Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипывание) Создавать изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра. Оценивать свою деятельность |
| 24. | Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ | Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Отображение всей красоты весенней природы в произведениях художников. Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан А. Саврасов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. <i>Задание:</i> составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Какое время года изображено на картине? <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины художника | Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела. Создавать и конструировать из простых геометрических форм. Создавать изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра. Овладевать приемами работы с бумагой. Оценивать свою деятельность |
| 25. | Весна. Почки на деревьях. Рисование | Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Рисуем деревья, почки на деревьях, солнце. Усваиваем понятия | Иметь представление , что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произве |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | <p>«справа», «слева», «над», «под». Композиция рисунка. Колорит. Развитие навыков работы с красками (гуашь), цветом. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем.</p> <p><i>Задание:</i> нарисуй картинку: три разных дерева; на ветках деревьев показались почки; на небе солнышко.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника</p> | <p>дений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> |
| 4-я четверть Замысел плюс опыт равно творчество (8 ч) | | | |
| 26. | <p>Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование</p> | <p>Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Тепло. Хорошо. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Этот художник внес особенный вклад в сокровищницу русской живописи. Его пейзажи отличаются необыкновенной красотой и реалистичностью. Он настолько точно передал в своих картинах описание природы весной, что можно долго рассматривать полотно, любуясь каждой изображенной деталью. Выражение в картине настроения, состояния души. Рисование по описанию. Композиция рисунка. Центр композиции. Построение рисунка. Использование вспомогательных точек для построения кораблика. Выбор необходимой палитры красок. Цвет. Колорит. Оценка своей деятельности. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> нарисуй картинку по описанию (ручей, кораблик, солнце, птички).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника</p> | <p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p> |
| 27. | <p>Цветок. Ветка акации с</p> | <p>Весна. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы. Красота</p> | <p>Характеризовать красоту природы, весеннее</p> |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | <p>листьями. Рисование</p> | <p>окружающего мира. Распускаются листья. Появляются цветы. Яркие краски весны. Нежность. Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие наблюдательности и фантазии. Практика работы с красками (гуашь), цветом. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. <i>Задание:</i> рисование цветка, ветки акации с листьями. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти</p> | <p>состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев весной, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания образа весенней природы. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> |
| 28. | <p>Что украшают узором? Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация.</p> | <p>Человек не только использует окружающую среду, он изменяет ее в соответствии со своими потребностями, в число которых входят и эстетические потребности. Преобразующая деятельность прикладного искусства широка. Она охватывает самые разнообразные предметы и материалы. Основным композиционным началом украшения этих предметов служит орнамент. Орнамент — узор, построенный на ритмичном чередовании различных элементов. В основе орнамента лежат два композиционных начала — ритм и симметрия. Построение узора зависит от формы предмета, от входящих в узор элементов, а также от размера листа бумаги. Узор. Украшать. Выполнение работы самостоятельно. <i>Задание:</i> аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши, образец</p> | <p>Понимать, что живопись — это необыкновенный вид искусства, который отчетливо и красочно передает видение автором конкретного пейзажа. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивать навыки работы гуашью. Оценивать свою деятельность</p> |
| 29. | <p>Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее</p> | <p>Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Праздник. Хоровод. Танец. Хоровод — это не</p> | <p>Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов.</p> |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | <p>просто танец, это образ жизни наших предков. Танец – это яркое, красочное творение народа, художественное отображение его многообразной жизни, воплотившее в себе творческую фантазию и глубину народных чувств. И подлинным шедевром танцевального искусства является русский хоровод. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. При возникновении трудностей — выполнение работы совместно с учителем.</p> <p><i>Задание:</i> сделай аппликацию и дорисуй ее.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши</p> | <p>Овладеть навыками работы в аппликации.</p> <p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы.</p> <p>Получать первичные навыки декоративного изображения.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> <p>Формировать навыки самостоятельности в работе</p> |
| 30. | Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование | <p>Дом. Уют. Тепло. Анализ формы домов и их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие домов. Природные материалы для постройки, роль дерева. Образ традиционного русского деревенского деревянного дома. Красота природы. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Пропорции. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> рисунок красками и кистью. Домик в деревне. Деревья рядом с домом.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, цветные мелки, образец рисунка</p> | <p>Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративных элементов.</p> <p>Овладеть навыками работы в аппликации.</p> <p>Участвовать в создании коллективных работ.</p> <p>Понимать роль цвета в создании аппликации.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана).</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> <p>Формировать навыки совместной работы</p> |
| 31. | Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация | <p>Природа. Красота природы. Лес. Многообразие грибов. Съедобные и несъедобные грибы. Названия грибов. Форма гриба и его строение. Части гриба. Шляпка, ножка. Деревья. Пенек. Лесная полянка. Композиция рисунка. Последовательность построения композиции. Пропорции изображаемых предметов. Цвет и</p> | <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Объяснять особенности</p> |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | | <p>контраст. Самостоятельное выполнение работы.</p> <p><i>Задание:</i> аппликация с дальнейшим дорисовыванием. Грибы. Грибы на пеньке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага цветная, ножницы, клей, карандаши, фломастеры, иллюстрации с изображением грибов</p> | <p>конструкции деревянного дома и назначение его отдельных элементов.</p> <p>Изображать живописными средствами (гуашь) образ деревянного дома, природы (деревья).</p> <p>Выражать свое отношение к архитектуре деревянного дома. Развивать навыки творческой работы в технике акварели.</p> <p>Сравнивать свою работу с другими</p> |
| 32. | <p>Придумай свой рисунок.(Учитывай понятия: наверху, внизу.)</p> <p>Наверху облака.</p> <p>Внизу цветы.</p> <p>Рисование.</p> | <p>Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений. Круг наблюдений. Отбор объектов изображения. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие двух плоскостей: горизонтальная (пол — земля), вертикальная (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «наверху», «внизу». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя.</p> <p><i>Задание:</i> рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Наверху облака. Внизу цветы».)</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки</p> | <p>Эмоционально откликаться на красоту природы.</p> <p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа.</p> <p>Осваивать приемы работы в технике аппликации.</p> <p>Изображать, используя все многообразие цвета.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации.</p> <p>Понимать пропорции как соотношение между собой частей одного целого.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба).</p> <p>Формировать навык самостоятельности</p> |
| 33. | <p>Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)</p> | <p>Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений. Круг наблюдений. Отбор объектов изображения. Формирование пространственных представлений у детей. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача</p> | <p>Понимать, что такое тематическое рисование.</p> <p>Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения.</p> <p>Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.</p> <p>Усвоить информацию о</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>сравнительных размеров. Понятие вертикальной плоскости (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «над», «под», «посередине», «в центре». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Выполнение работы самостоятельно.</p> <p><i>Задание:</i> рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Ночь, луна, домик».)</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки</p> | <p>существовании двух плоскостей – горизонтальной и вертикальной. Закрепить понятия (наверху, внизу). Развивать пространственные представления. Учитывать размер и форму предметов. Составлять рассказ по нарисованной картинке. Практика совместной деятельности</p> |
|--|--|---|---|

**Тематическое планирование с определением основных видов
учебной деятельности обучающихся**

1 класс (33ч)

| Тема | Направления работы | Характеристика видов деятельности учащихся | |
|---|---|--|--|
| <p>1 класс Я рисую (33 ч) Через рисование ребенок познает окружающий мир по-новому, он, таким образом, запоминает его и любит. Не умея выразить свои эмоции словами, он прекрасно выплескивает их на белый лист бумаги при помощи графики или радужных образов. Психологи говорят, что, рассматривая рисунки детей, изображения предметов, можно понять внутренний мир ребенка. Рисунки помогают детям избавиться от страхов и тревожных мыслей. Богатая фантазия, самостоятельность, усидчивость, те качества, которые вырабатываются рисованием, и в будущем очень пригодятся ребенку. Благодаря рисованию вырабатывается решительность и самостоятельность, так как дети сами учатся принимать решения</p> | | | |
| <p>1-я четверть В мире волшебных линий (9 ч) Линия — одно из художественно-выразительных средств изображения, основной графический элемент линейной графики. Линия активно используется в набросках, эскизах, рисунках, в станковой графике (офорте). Она используется также в карикатуре, шаржах, плакате, живописи, архитектуре и дизайнерских проектах. Линии как таковой в природе не существует, она всегда условна и является лишь границей тех или иных плоскостей формы. Используя линию, художник определяет форму и пространство, изменяя тональность, передает воздушную перспективу. Линия несет в себе информацию об изображении, художник не может обойтись без нее в своем творчестве. Ею пользуются скульпторы, архитекторы, живописцы, конструкторы. Являясь одним из главных технических средств композиции, линия имеет свои художественно-выразительные возможности. Она может быть плавной, спокойной, певучей. Она может быть вертикальной и горизонтальной, сплошной и прерывистой, прямой и волнистой, пересекающейся и параллельной, легкой и тяжелой и т. д. Таким образом, линия, пятно, силуэт относятся к основным средствам художественного изображения</p> | | | |
| 1. | <p>Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация</p> | <p>Красота и разнообразие мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. В частности – красоты осенних листьев. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование этого опыта в изображении осеннего листопада при работе с акварельными красками, а также в аппликации и лепке. Учим детей живописными средствами передавать богатый колорит осенней природы. Образ осени в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев и</p> | <p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм. Изобразить характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов</p> |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | <p>др., а также в стихах А. Барто. Работа выполняется вместе с учителем.</p> <p><i>Задание:</i> аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунок, лепка.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений</p> | <p>осенней природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, в лепке, используя помощь учителя</p> |
| 2. | Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование | <p>Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие навыков работы с красками, цветом. Усвоение таких понятий, как «ясно», «пасмурно». Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей.</p> <p><i>Задание:</i> рисование летней полянки, стоящего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец</p> | <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа при различном освещении.</p> <p>Изображать живописными средствами состояние природы родного края.</p> <p>Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p> |
| 3. | Фрукты, овощи разного цвета. Рисование | <p>Изображение фруктов и овощей. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Знакомство с новым понятием — «натюрморт». Натюрморт — изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве. Развитие художественных навыков при создании натюрмортов на основе красивых композиций из овощей и фруктов. Знакомство с трафаретом. Работа по трафарету. Творческие умения и навыки работы цветными мелками. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> рисование натюрморта из фруктов и овощей.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветные мелки, бумага, образец</p> | <p>Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</p> <p>Понимать, что такое натюрморт.</p> <p>Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы цветными мелками.</p> <p>Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников</p> |
| 4. | Простые | Знакомство с понятиями «форма», | Использовать трафарет |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | <p>формы предметов. Сложные формы. Рисование</p> | <p>«простая форма». Простые и сложные формы. Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Все творения окружающей нас природы и весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм. Помощь учителя при анализе сложной формы. <i>Задание:</i> рисование предмета из двух или трех простых форм: вагон, дом или другие предметы. <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, картон, трафареты, цветные карандаши. Образцы форм. Рисуем самостоятельно</p> | <p>простой формы для создания более сложных форм. Посмотреть, как использует трафарет твой товарищ. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие – простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. Создавать изображения на основе простых и сложных форм</p> |
| 5. | <p>Линия. Точка. Пятно. Рисование</p> | <p>Линия, точка, пятно — язык графики в изобразительной композиции, способ изображения предмета на плоскости. Развитие способности целостного обобщенного видения. Роль воображения и фантазии при изображении на основе линии, точки и пятна. Линия, точка, пятно – их роль при взаимодействии с другими графическими и цветовыми средствами композиции. Готовность рабочего места. Правильное удерживание карандаша в руке. Помощь учителя. Оценка своей работы. <i>Задание:</i> работа по образцу. Дорисовывание волос у человечков. Волны на море. Забор. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры</p> | <p>Использовать линию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Соотносить форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору – образ будущего изображения. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии. Создавать изображения на основе пятна, точки, линии. Сравнивать свою работу с работой одноклассников</p> |
| 6. | <p>Изображаем лист сирени. Рисование</p> | <p>Разговор о временах года. Весна. Распускаются подснежники, тюльпаны очаровывают красотой, чуть позже расцветает сирень. Она окружает нас своим неповторимым ароматом. Развитие наблюдательности и изучение</p> | <p>Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную</p> |

| | | | |
|----|-------------------|--|--|
| | | <p>природных форм. Изучение формы листа сирени. Изображение листа сирени. Форма листа. Жилки листа. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих.</p> <p><i>Задание:</i> рисование листа сирени.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисть</p> | <p>природой. При возникновении трудностей обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Понимать простые основы симметрии.</p> <p>Видеть ритмические повторы узоров в природе.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p>Оценивать свою работу</p> |
| 7. | Лепим лист сирени | <p>Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Изучение формы листа сирени. Лепка листа сирени. Развитие художественных навыков при создании вылепленной пластичной формы на основе знаний простых форм и объемов. Творческие умения и навыки работы пластичными материалами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> лепка листа сирени.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> трафарет листа, пластилин, стека</p> | <p>Сравнивать форму листа сирени с другими формами.</p> <p>Находить природные узоры и более мелкие формы.</p> <p>Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой.</p> <p>При возникновении трудностей обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Понимать простые основы симметрии.</p> <p>Видеть ритмические повторы узоров в природе.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p>Оценивать свою работу</p> |
| 8. | Лепим. Матрешка | <p>Развитие способности целостного обобщенного видения. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка). Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы. Анализ</p> | <p>Находить выразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме (рельеф).</p> <p>Изображать в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания.</p> <p>Если не</p> |

| | | | |
|--|------------------------------------|---|--|
| | | <p>формы. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> лепка матрешки.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> матрешка, лист плотного картона, пластилин, стека</p> | <p>получается, посмотреть, как делают работу другие</p> |
| 9. | Рисуем куклу-неваляшку. | <p>Изучение формы. Изображение неваляшки. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Декоративная роспись. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников. Оценка работы.</p> <p><i>Задание:</i> рисование куклы-неваляшки</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> кукла-неваляшка, шаблон, фломастеры, цветные мелки</p> | <p>Понимать, что такое шаблон.</p> <p>Овладевать навыками работы с шаблоном.</p> <p>Изображать живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы фломастерами и мелками.</p> <p>Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем.</p> <p>Понимать простые основы геометрии, симметрию.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p> |
| <p>2-я четверть От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке (7 ч)</p> <p>Пластичность бумаги подталкивает к изменению плоского пространства рисунка на объемное, расширяя рамки восприятия процесса создания произведения изобразительного искусства. Процесс работы с бумагой помогает развивать пространственное мышление, дает возможность отдохнуть от рисования, но не удаляет ребенка из пространства изобразительной деятельности. И как интересно раскрашивать бумажные фигурки, обводить их, сравнивать плоское и объемное. Как часто возникает желание искать возможности для создания объемного рисунка.</p> | | | |
| 10. | Деревянный дом в деревне. Лепка | <p>Первичное знакомство с архитектурой. Постройки в окружающей нас жизни. Назначение построек. Постройки, сделанные человеком. Материалы для постройки. Понятия «внутри», «снаружи». Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин и др. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем.</p> <p><i>Задание:</i> изображение деревянного дома из бревен из пластилина.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон,</p> | <p>Наблюдать постройки, созданные человеком.</p> <p>Анализировать их форму, пропорции, конструкцию.</p> <p>Изображать деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p> <p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования с помощью лепки.</p> <p>Понимать, что в создании формы постройки принима</p> |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | | пластилин, стека, иллюстрация с изображением деревянного дома – образец | ет участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта постройка (дом) будет выглядеть. Работать по образцу |
| 11. | Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация | Дальнейшее знакомство с архитектурой. Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин и др. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание деревянных домов на иллюстрациях художников. Приемы работы в технике бумагопластики. Оценка своей деятельности. Задание: изображение деревянного дома в технике аппликации. Материалы и инструменты: картон, набор цветной бумаги, ножницы, иллюстрация с изображением деревянного дома | Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Работать как индивидуально, так и в группе. Конструировать (строить) из бумаги. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |
| 12. | Аппликация «Рыбки в аквариуме» | Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение аквариума в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы фломастерами и цветными карандашами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка. Задание: аппликация из цветной бумаги. Материалы и инструменты: бумага (обычная и цветная), цветные карандаши. Фломастеры | Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики. Осваивать приемы работы с аппликацией. Изображать , используя цветную бумагу в аппликации. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Овладевать приемами работы с бумагой. Развивать навыки создания сложной, многофигурной композиции |
| 13. | Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. | Восприятие красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений в картине В. Сурикова. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Природа умеет | Понимать , что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | Лепка | <p>себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, мороз, снег). Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создать образ, выразить характер изображаемого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p> <p>Задание: конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус).</p> <p>Материалы и инструменты: бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши</p> | <p>композиция будет выглядеть.</p> <p>Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами.</p> <p>Развивать навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p>Работать как индивидуально, так и в группе.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Конструировать(строить) из бумаги</p> |
| 14. | Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация | <p>Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин (В. Суриков. «Взятие снежного городка») с выразительными деталями зимней природы, (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Цветовые решения. Колорит картины. Украшение. Праздник. Передача ощущения праздника художественными средствами. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p>Задание: Конструирование и рисование новогодней елки, флажков на веревке.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши</p> | <p>Передавать в изображении характер и настроение праздника.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации и рисования.</p> <p>Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p>Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту зимней природы, праздник.</p> <p>Сравнивать свою работу с другими работами</p> |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 15. | Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека | <p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Материалы, которыми работает скульптор. Выразительные возможности пластилина. Человек. Изображение человека. Части тела. Части головы, лица. Чем похожи люди и в чем разные? Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка</p> <p>Задание: слепи части тела человечка из пластилина, соедини их так, как показано на образце.</p> <p>Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, образец</p> | <p>Объяснять, чем похожи и в чем разные люди.</p> <p>Знать, как называются разные части тела человека.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Развивать навыки работы в технике</p> |
| 16. | Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй | <p>Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин с выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Животный мир леса. Заяц. Внешний вид животного. Части тела зайца. Цвет зайки зимой и летом. Почему зайка зимой белого цвета? Соблюдение пропорций. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.</p> <p>Задание: слепи части тела зайчика из пластилина, соедини их так, как показано на образце, нарисуй зайчика.</p> <p>Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, образец, бумага, цветные карандаши, фломастеры</p> | <p>Объяснять, чем внешне отличаются зайки летом и зимой?</p> <p>Знать, как называются разные части тела зайки.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p> |

3-я четверть (9 ч) От замысла к воплощению

Рисование школьника младших классов тесно переплетается с игрой. Процесс рисования разворачивается как своеобразная игра. Графические изображения фиксируют развертывание сюжета игры, помогают развивать его. Рисование на основе замысла, самостоятельное нахождение средств для его воплощения, новое оригинальное решение в создании образа — все это характеризует проявление творчества ребенка, появление у него внутреннего идеального поля действий

| | | | |
|-----|----------------------------------|---|---|
| 17. | Рассматривание картин художников | <p>Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы, что помогает сделать жизнь еще красивее. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами? Как воспитывать в себе зрительские умения? Различные жанры изобразительного искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников (Б. Кустодиев, И. Шишкин, А. Герасимов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника</p> | <p>Понимать, что такое тематическое рисование.</p> <p>Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения.</p> <p>Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.</p> <p>Закрепить понятия (над, под, посередине, в центре).</p> <p>Развивать пространственные представления.</p> <p>Учитывать размер и форму предметов.</p> <p>Составлять рассказ по нарисованной картинке.</p> <p>Формировать навыки самостоятельности</p> |
| 18. | Пирамидка. Рыбка. Аппликация | <p>Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение рыбки, пирамидки в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Учимся видеть красоту. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> изображение рыбки, пирамидки (техника аппликации с графической дорисовкой).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры</p> | <p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать,</p> |

| | | | |
|-----|----------------------------|--|---|
| | | | отвечать на вопросы по содержанию произведений художников |
| 19. | Ваза с цветами. Аппликация | <p>Развитие зрительных навыков. Форма. Композиция. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цветовые решения. Колорит. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ. Изображение вазы с цветами в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Оценка своей деятельности.</p> <p><i>Задание:</i> изображение вазы с цветами (техника аппликации с графической дорисовкой).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры</p> | <p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка).</p> <p>Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Продолжать осваивать приемы работы графическими материалами.</p> <p>Наблюдать за работой одноклассников</p> |
| 20. | Колобок. Нарисуй картинку | <p>Сказка, фольклор. Русские народные сказки показывают детям, насколько богатой может быть речь. Кроме выразительности языка, в них всегда присутствует добрый юмор.</p> <p>Х у д о ж н и к и - и л л ю с т р а т о р ы .</p> <p>Художественные средства выразительности. Сюжет сказки. Цветовые решения. Колорит. Передача ощущения сказки художественными средствами. Персонажи-животные в сказках — это человеческие характеры. Весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности. Усвоение понятий «слева» и «справа». Выражение своего мнения относительно своей деятельности и деятельности других.</p> <p><i>Задание:</i> рисование Колобка на полянке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, гуашь, цветные карандаши, цветные мелки</p> | <p>Объяснять, чем отличаются листы бумаги друг от друга.</p> <p>Знать, для чего предназначена ваза.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации и рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p> |
| 21. | Дома в городе. | Развитие конструктивной фантазии и | Анализировать последоват |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | Аппликация | <p>наблюдательности – рассматривание реальных зданий (иллюстрации) разных форм, разной этажности. Город. Здания различного назначения. Конструкция здания. Приемы работы в технике бумагопластики. Формирование первичных умений видеть конструкцию (геометрию) предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя.</p> <p><i>Задание:</i> создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зданий (домов), города в технике аппликации.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей</p> | <p>ельность изображения головы, лиц героев композиции.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров книжной графики и других видов искусства.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции</p> |
| 22. | Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка | <p>Выразительные возможности пластилина. Изображение одноэтажного и трехэтажного дома. Передача пропорций и структуры дома. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме и размеру одноэтажного и трехэтажного дома. Использование этого опыта в изображении дома в технике лепки. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя.</p> <p><i>Задание:</i> изобразить в лепке одноэтажный и трехэтажный дом.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, стека, цветная бумага, ножницы, клей</p> | <p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p> |
| 23. | Многоэтажный дом. Аппликация | <p>Особенности создания аппликации. Аккуратность и внимательность. Чувство композиции. Композиционный центр. Изображение многоэтажного дома в технике аппликации. Умение видеть цвет. Деление цветов на теплые и холодные. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на</p> | <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипывание)</p> <p>Создавать изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и</p> |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | | <p>работу одноклассников. <i>Задание:</i> сделать аппликацию – изобразить многоэтажный дом. <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей</p> | <p>учетом композиционного центра. Оценивать свою деятельность</p> |
| 24. | <p>Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ</p> | <p>Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Отображение всей красоты весенней природы в произведениях художников. Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан А. Саврасов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. <i>Задание:</i> составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Какое время года изображено на картине? <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины художника</p> | <p>Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела. Создавать и конструировать из простых геометрических форм. Создавать изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра. Овладевать приемами работы с бумагой. Оценивать свою деятельность</p> |
| 25. | <p>Весна. Почки на деревьях. Рисование</p> | <p>Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Рисуем деревья, почки на деревьях, солнце. Усваиваем понятия «справа», «слева», «над», «под». Композиция рисунка. Колорит. Развитие навыков работы с красками (гуашь), цветом. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем. <i>Задание:</i> нарисуй картинку: три разных дерева; на ветках деревьев показались почки; на небе солнышко. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага,</p> | <p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | гуашь, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника | |
| 4-я четверть Замысел плюс опыт равно творчество (8 ч) | | | |
| Замысел — это следующее звено в динамике творческого процесса. Обычно замысел — это более или менее определившийся сюжет, конкретизация изобразительного пластического мотива, поразившего художника. «Предельная выразительность и новизна пластического мотива являются основными требованиями, предъявляемыми к нему при определении его ценности и того, стоит ли над ним работать дальше». А замысел и опыт дают прекрасный результат — создание законченного рисунка с присущим ему характером и настроением | | | |
| 26. | Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование | <p>Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Тепло. Хорошо.</p> <p>Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Этот художник внес особенный вклад в сокровищницу русской живописи. Его пейзажи отличаются необыкновенной красотой и реалистичностью. Он настолько точно передал в своих картинах описание природы весной, что можно долго рассматривать полотно, любуясь каждой изображенной деталью. Выражение в картине настроения, состояния души. Рисование по описанию. Композиция рисунка. Центр композиции. Построение рисунка. Использование вспомогательных точек для построения кораблика. Выбор необходимой палитры красок. Цвет. Колорит. Оценка своей деятельности. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> нарисуй картинку по описанию (ручей, кораблик, солнце, птички).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника</p> | <p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p> |
| 27. | Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование | <p>Весна. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы. Красота окружающего мира. Распускаются листья. Появляются цветы. Яркие краски весны. Нежность. Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир).</p> | <p>Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев весной, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать</p> |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | <p>Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие наблюдательности и фантазии. Практика работы с красками (гуашь), цветом. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> рисование цветка, ветки акации с листьями.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти</p> | <p>выразительные средства живописи для создания образа весенней природы. Овладеть живописными навыками работы акварелью.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p>Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> |
| 28. | <p>Что украшают узором? Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация.</p> | <p>Человек не только использует окружающую среду, он изменяет ее в соответствии со своими потребностями, в число которых входят и эстетические потребности. Преобразующая деятельность прикладного искусства широка. Она охватывает самые разнообразные предметы и материалы. Основным композиционным началом украшения этих предметов служит орнамент. Орнамент — узор, построенный на ритмичном чередовании различных элементов. В основе орнамента лежат два композиционных начала — ритм и симметрия. Построение узора зависит от формы предмета, от входящих в узор элементов, а также от размера листа бумаги. Узор. Украшать.</p> <p>Выполнение работы самостоятельно.</p> <p><i>Задание:</i> аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши, образец</p> | <p>Понимать, что живопись — это необыкновенный вид искусства, который отчетливо и красочно передает видение автором конкретного пейзажа.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства.</p> <p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p> |
| 29. | <p>Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее</p> | <p>Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Праздник. Хоровод. Танец. Хоровод — это не просто танец, это образ жизни наших предков. Танец — это яркое, красочное творение народа, художественное отображение его многообразной жизни, воплотившее в себе творческую фантазию и глубину народных чувств. И подлинным</p> | <p>Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративных элементов.</p> <p>Овладеть навыками работы в аппликации.</p> <p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком.</p> |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | <p>шедевром танцевального искусства является русский хоровод. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. При возникновении трудностей — выполнение работы совместно с учителем.</p> <p><i>Задание:</i> сделай аппликацию и дорисуй ее.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши</p> | <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы. Получать первичные навыки декоративного изображения. Оценивать свою деятельность. Формировать навыки самостоятельности в работе</p> |
| 30. | Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование | <p>Дом. Уют. Тепло. Анализ формы домов и их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие домов. Природные материалы для постройки, роль дерева. Образ традиционного русского деревенского деревянного дома. Красота природы. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Пропорции. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> рисунок красками и кистью. Домик в деревне. Деревья рядом с домом.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, цветные мелки, образец рисунка</p> | <p>Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Овладеть навыками работы в аппликации. Участвовать в создании коллективных работ. Понимать роль цвета в создании аппликации. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана). Оценивать свою деятельность. Формировать навыки совместной работы</p> |
| 31. | Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация | <p>Природа. Красота природы. Лес. Многообразие грибов. Съедобные и несъедобные грибы. Названия грибов. Форма гриба и его строение. Части гриба. Шляпка, ножка. Деревья. Пенек. Лесная полянка. Композиция рисунка. Последовательность построения композиции. Пропорции изображаемых предметов. Цвет и контраст. Самостоятельное выполнение работы.</p> <p><i>Задание:</i> аппликация с дальнейшим дорисовыванием. Грибы. Грибы на пеньке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага цветная, ножницы, клей, карандаши,</p> | <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции деревенского деревянного дома и назначение его отдельных элементов. Изображать живописными средствами (гуашь) образ деревянного деревенского</p> |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | | фломастеры, иллюстрации с изображением грибов | дома, природы (деревья). Выразить свое отношение к архитектуре деревянного деревенского дома. Развивать навыки творческой работы в технике акварели. Сравнить свою работу с другими |
| 32. | Придумай свой рисунок.(Учитывай понятия: наверху, внизу.) Наверху облака. Внизу цветы. Рисование. | Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений. Круг наблюдений. Отбор объектов изображения. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие двух плоскостей: горизонтальная (пол — земля), вертикальная (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «наверху», «внизу». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя. <i>Задание:</i> рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Наверху облака. Внизу цветы».) <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки | Эмоционально откликаться на красоту природы. Понимать выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа. Осваивать приемы работы в технике аппликации. Изображать, используя все многообразие цвета. Развивать навыки работы в технике аппликации. Понимать пропорции как соотношение между собой частей одного целого. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба). Формировать навык самостоятельности |
| 33. | Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».) | Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений. Круг наблюдений. Отбор объектов изображения. Формирование пространственных представлений у детей. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие вертикальной плоскости (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «над», «под», «посередине», «в центре». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. | Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Усвоить информацию о существовании двух плоскостей – горизонтальной и вертикальной. Закрепить понятия (наверху, внизу). Развивать пространственные |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Форма. Последовательность выполнения рисунка. Выполнение работы самостоятельно.</p> <p><i>Задание:</i> рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Ночь, луна, домик».)</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки</p> | <p>представления.</p> <p>Учитывать размер и форму предметов.</p> <p>Составлять рассказ по нарисованной картинке.</p> <p>Практика совместной деятельности</p> |
|--|--|--|--|

**Тематическое планирование с определением основных видов
учебной деятельности обучающихся**

2 класс (34ч)

| | Тема | Направления работы | Характеристика видов деятельности учащихся |
|---|--|---|---|
| <p>2 класс Я и мой рисунок (34 часа) Сложно представить себе ребёнка, который не любит рисовать. И это не удивительно, ведь творческие занятия имеют огромное значение для развития ребёнка. Рисование помогает детям узнать больше об окружающем мире, знакомит их со всем разнообразием красок, оттенков, закрепляет знания о форме и величинах предметов. Процесс рисования развивает мелкую моторику и учит ребёнка усидчивости и аккуратности. Он формирует эстетический вкус и прививает любовь к искусству. В рисунках ребёнок сможет полностью проявить свою фантазию. И они, несомненно доставят детям удовольствие и радость. Большинство специалистов – психологов и педагогов сходятся во мнении: детское рисование – один из видов аналитико-синтетического мышления, рисуя, ребёнок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка своё знание, изучая закономерности касающиеся предметов и людей вообще «вне времени и пространства». Ведь дети как правило рисуют не конкретный образ, а обобщение знаний о нём, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками, отражая и упорядочивая своё знание о мире, осознавая себя в нём. Вот почему, по мнению учёных, рисовать ребёнку так же необходимо как и разговаривать. Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями – зрением, двигательной координацией, речью и мышлением – рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой. Помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель всё более усложняющегося представления о мире. Наконец, рисование – это сложный информационный и коммуникативный канал.</p> | | | |
| <p>1 четверть 9 часов</p> <p>Блок 1. «Вспомним лето красное. Здравствуй, золотая осень!»</p> <p>Блок 2. «Что нужно знать о цвете и изображении в картине?»</p> | | | |
| 1. | <p>Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка</p> | <p>Как хорошо теплым солнечным днем лечь в густую траву и глядеть на плывущие куда-то облака, слушая жужжание пчел и кузнечиков. Хорошо представить, как маленькая крохотная Земля несется в безграничном пространстве Вселенной, а ты — а ты лежишь в траве и лежишь вместе с нею. Все дальше и дальше — вместе с кузнечиками, цветами, ежиками, медвежатами и облаками. Пение птиц, журчание ручейка, яркие краски солнечного дня! Но все заканчивается, и лето тоже. Ему на смену приходит осень. Солнце греет еще почти полетнему, стремясь отдать последнее нерастратенное тепло. На голубом, и чистом небе еще почти нет туч. Только ветер стал более холодным и резким, напоминая о том, что на дворе уже сентябрь месяц. Среди яркой зелени уже заметны первые предвестники</p> | <p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, ягод вишни, учитывая их цвет и форму. Изображать и лепить ветку с ягодами, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа вишни на ветке. Овладевать навыками работы в технике лепки.</p> |

| | | | |
|---|-----------------------------|--|--|
| | | осени: желтые и красные листья. Скоро они опадут с деревьев и покроют собой все дороги и дорожки. Прочувствовать это особое состояние природы и изобразить его на бумаге — задача непростая. Необходимо передать всю красоту природы, • используя разнообразную палитру красок, применяя разные, уже известные нам техники рисования, используя набор кистей, создавая необходимую композицию рисунка. Красота и разнообразие мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие | Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 2 | Рисунок. Съедобные грибы | Осенние погожие деньки. Полянка с желтеющей листвой, опавшие разноцветные листья. Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? В центре полянки чудо — красивые разноцветные крепкие грибы! Съедобные грибы: сыроежки, подосиновики, подберезовики, белые. Изображение грибов. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Развитие навыков работы с красками, цветом. Усвоение таких понятий, как «съедобные грибы», «части гриба», «ножка, шляпка гриба». Практика работы с гуашью. Изображение грибов, максимально похожих на настоящие. Усвоение названий съедобных грибов | Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать грибы, учитывая характерные особенности их формы. Изображать живописными средствами осеннее состояние природы Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 3 | Лепка. Корзина с разными съедобными грибами | <p>Лепка корзины, наполненной грибами. Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм. Продолжение знакомства с понятием «форма». Сравнение по форме различных грибов и выявление, их геометрической основы. Изучение формы корзины, шляпки и ножки каждого гриба. Лепка корзины, и разных грибов. Развитие художественных навыков при создании вылепленной пластичной формы на основе знаний простых форм и объемов. Творческие умения и навыки работы пластичными материалами. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Сравнение своей выполненной работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> лепка корзины с разными съедобными грибами.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образцы корзины и гриба</p> | <p>Уметь различать грибы, разные по цвету и форме.</p> <p>Понимать, что такое простая и сложная форма.</p> <p>Изображать пластичными, средствами разные грибы и корзину. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать навыками работы с Пластичным материалом.</p> <p>Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Сравнивать свою работу с работам? одноклассников</p> |
| 4 | Беседа о художниках и их картинах | <p>Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Начальное формирование- навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы, что помогает сделать жизнь еще красивее. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами? Как воспитывать в себе зрительские умения? Различные жанры изобразительного искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников И. Шишкина, И. Левитана. Учимся понимать, что такое пейзаж. Выражение в картинах красоты природы, настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. .</p> <p>Задание: составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p> <p>Материалы и инструменты:</p> | <p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передал цветом (радостное, праздничное. грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p>Усвоить понятие «пейзаж».</p> <p>Знать имена знаменитых художников</p> <p>Рассуждать о своих</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | иллюстрация картины известного художника | впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников |
| 5 | Фон темный, светлый. Рисунок зайца | <p>Понятие «контраст»; Цветовой контраст — разновидность оптического контраста, связанная с разницей цветовых оттенков. Развитие способности целостного обобщенного видения. Роль воображения и фантазии при изображении. Темный, светлый цвет. Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Композиция - главное средство <i>понятиями «фон» и «изображение»</i>. <i>Животный мир леса. Заяц. Внешний вид животного. Цвет зайки зимой. Почему заяц зимой белого цвета? Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.</i></p> <p>Задание: рассмотреть фон и изображение в картинке, нарисовать зайца на фоне зеленой елки.</p> <p>Материалы и инструменты: аква(эль), кисти (белка № 2, белка № 4, бумага, образец)</p> | <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Объяснять, чем внешне отличаются зайки летом и зимой.</p> <p>Усвоить такие понятия, как «контраст», «фон», «изображение».</p> <p>Анализировать форму частей Развивать навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю</p> |
| 6 | Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева | <p>Усвоение понятий «гуашь» и «акварель». Общее и разное в красках. Правила работы краской гуашь и акварельными красками. Характеристики и техника работы красками в сравнении. Смешивание красок. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Изучение формы листа. Изображение листа. Форма листа. Жилки листа. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Творческие умения и навыки работы акварельными красками и краской гуашь. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой- цвета и формы, созданных природой. Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих.</p> <p>Задание: рисование листа дерева.</p> | <p>Усвоить, чем краска акварель отличается от краски гуашь.</p> <p>Знать правила работы с гуашью и- ' акварелью</p> <p>Научиться правильно смешивать ' краски во время работы.</p> <p>Сравнивать форму листа дерева с другими формами.</p> <p>Находить природные узоры и более мелкие формы.</p> <p>Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обращаться за помощью к учителю.</p> <p>Понимать простые основы</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | Материалы и инструменты: бумага, гуашь. акварельные краски, кисти для акварели и гуаши, образец Видеть ритмические повторы узоров в природе | симметрии |
| 7 | Рабочее место, для рисования красками Акварель. Рисование фона. Небо | Рабочее место. Подготовка к работе. Кисти, «пробник». Палитра. Разведенная акварель. Рисование 'слева направо. «Валик» из краски. Окрашенный рисунок. Просохший рисунок. Акварель — очень подходящий материал для того, чтобы нарисовать небо. Она прозрачна и дает возможность передавать, тонкие оттенки. Небо не так часто бывает однотонным. В разное время года оно разное. Время суток на рисунке. В зависимости от этого — выбор краски. Яркость тона-акварели и количество воды.- Краски на рисунке . во время работы. Краски на высохшем рисунке. Блеклые и яркие краски. Задание: рисование фона. Небо. Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, палитра, пробник, кисти для 'акварели, образец Цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок, называют основными. | Уметь располагать правильно лист при работе с акварелью. Ориентироваться на плоскости лис с учетом полученных знаний-и . • рекомендаций учителя. Усвоить и закрепить понятия (пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блеклость, яркость). Практика совместной деятельности. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. . Усвоить понятия и составные цвета. Воспринимать и эстетически Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Оценивать свою работу Освоить практику полужения составных цветов. Работать самостоятельно, если, трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 8 | <i>Главные и составные цвета. Рисунок. Туча</i> | Цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок, называют основными или главными. Это – красный, желтый и синий цвета. Цвета, которые можно получить от смешения основных красок, условно называют составными цветами. Это оранжевый, зеленый и фиолетовый цвета. Главные' цвета. Составные цвета. Смещение цветов. Радостные, грустные цвета. Какое настроение вызывают разные, цвета? Развитие навыков работы с красками, цветом.- Усвоение таких понятий, как «ясно», «пасмурно». Изображение | Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года в разную погоду. Изображать живописными средствами, состояние природы. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение, человека. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | живописными средствами серого пасмурного дня. Дождь. Темные тучи. Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей. Задание: рисунок. Туча. Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисти, образец | |
| 9 | Рисунок. «Фрукты на столе» | Изображение фруктов, лежащих на столе. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Форма. Цвет. Композиция. Усвоение понятий «верх». «низ», «справа»,- «слева», «центр». Творческие умения и навыки работы акварелью. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников. Задание: рисование фруктов, лежащих на столе. Материалы и инструменты: акварельные краски, бумага, образец | Уметь различать фрукты.и овощи, разные по цвету и форме. Изображать живописными средствами разные фрукты. Если работ выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать живописными навыкам] работы акварелью. . Сравнить свою работу с работой одноклассников |
| 2-я четверть (7 ч) | | | |
| Блок 3. «Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении». | | | |
| Блок 4. «Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники» | | | |
| 10 | Рисование фигуры человека по шаблону | Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения в рисунке и работе с шаблоном. Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм. Шаблон. Работа с заданной формой — шаблоном. Цвет в рисунке. Контраст. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создать образ, выразить характер изображаемого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. Задание: рисование фигуры человека по шаблону. Материалы и инструменты: бумага белая, ножницы, клей, цветные карандаши, фломастеры | Понимать условность и субъективность художественного образа.. Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами. Развивать навыки работы в технике вырезания. . Обращаться к учителю, если . необходима помощь. Работать как 'индивидуально, так и е группе. Закреплять навыки работы от обще) к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |
| 11 | Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека | Изображение человека в картинах известных художников. Имена художников. Портрет: Статика. Динамика. Образ человека. Рисунок. | Знать имена знаменитых художников Рассуждать о своих впечатлениях и |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | | <p>Лепка. Части тела. Фигура человека. Положение рук, ног. Композиция. Задание: лепка фигуры человека. Материалы и инструменты: картон, пластилин, иллюстрации картин известных художников с портретами людей .</p> | <p>эмоционально оценивать, отвечать н; вопросы по содержанию произведений художников. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с-пластилином (вдавливание, заминание) Создавать изображение в технике лепки с передачей пропорций. Оценивать свою деятельность</p> |
| 12 | Рисунок. «Мама в новом платье» | <p>Образ матери, женщины. Мама. Доброта. Помощь. Любовь. Забота. Подарок. Красота. Новое. Старое. Палитра. Цвета. Разновидность верхней одежды. Сложившееся веками представление об умении держать себя, одеваться. Праздничный наряд. Гардероб. Композиционное решение. Центр композиции. Статика. Динамика. Портрет. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете. Фон в портрете. Фигура человека. Пропорции. Эскиз. Графический рисунок. Контур рисунка. Уточнение деталей. Выбор цветового решения. Задание: рисование рисунка «Мама в новом платье». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая, цветные карандаши, фломастеры</p> | <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека. Выполнять творческое задание согласно условиям. Анализировать последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции фигуры.. Создавать композицию рисунка самостоятельно. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Усвоить понятия (гардероб, верхняя одежда, портрет). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их деятельности</p> |
| 13 | Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговик во дворе» | <p>Времена года. Зима. Зима — это самое холодное время года. Зимой выпадает много снега. Когда на улице много снега, то можно придумать очень много самых разных игр и развлечений. Например, можно кататься на санках. Зимой можно вместе с друзьями пойти на прогулку лепить снеговика. Вместо носа у него будет морковка. А вместо шляпы ведро. Части снеговика. Части метлы. Диалогическая форма речи. Продолжение знакомства детей с</p> | <p>Изображать предметы, предложенные учителем. Уметь находить центр композиции. Уметь создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. Продолжать знакомиться с предметами круглой</p> |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | <p>предметами круглой формы. Формирование интереса к лепке, рисунку. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Композиция. Центр композиции. Последовательность выполнения работы.</p> <p>Задание: дедка'. Снеговик. Рисунок. Снеговика во дворе.</p> <p>Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, игрушка-снеговик, дощечки _ для лепки, альбом для рисования, цветные карандаши •</p> | <p>формы.</p> <p><i>Проявлять</i> интерес к лепке, рисунку</p> <p><i>Изобразить</i> пластичными-'средствами снеговика с метлой. Если работу выполнить трудно, обратиться :помощью к учителю.</p> <p><i>Овладевать</i> навыками работы с пластичным материалом .</p> |
| 14 | <p>Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок</p> | <p>Красота 'разнообразие мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. В частности- - красоты деревьев зимой. Учим детей живописными средствами и средствами аппликации передавать удивительный и сказочный мир зимней природы. Образ зимы в иллюстрации И. Шишкина «Зима». Усвоение таких понятий, как «сугробы», «заснеженные ели», «бурелом». Работа выполняется вместе с учителем. Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира природы. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-панорамы. Задание: панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага (обычная и цветная), кисть, акварель, образцы изображений, ножницы «бурелом»</p> | <p><i>Характеризовать</i> красоту природы, зимнее состояние природы.</p> <p><i>Изобразить</i> характерные особенности зимнего леса, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><i>Использовать</i> выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы, ёлок.</p> <p><i>Усвоить</i> такие понятия, как «сугробы», «заснеженные ели»,</p> |
| 15 | <p>Рисунок. Петрушка</p> | <p>Новый год. Ощущение праздника. Елка. Хлопушки. Игрушки на елке. Обсуждение вместе с одноклассниками деталей, работы по созданию эскиза кукольного персонажа — Петрушки. Создание графическими средствами эмоционально-выразительного образа кукольного персонажа. Передача с помощью цвета характера и эмоционального состояния сказочного героя — Петрушки, характерные черты внешнего облика, одежды.</p> | <p>Участвовать в обсуждении особенностей- работы по созданию рисунка кукольного персонажа .Петрушки.</p> <p>Создавать графическими средств эмоционально-выразительный. сказочного героя — Петрушки.</p> <p>Передавать с помощью цвета передавать характер и эмоциональное состояние персонажа.</p> |

| | | | |
|--|-------------------------------------|--|---|
| | | <p>Выполнение рисунка Петрушки. Выражение в творческой работе своего отношения к персонажу. Участие в коллективной работе над рисунком. Участие в подведении итогов творческой работы. Обсуждение творческой работы своей и одноклассников и ее оценка.</p> <p>Задание: рисунок «Петрушка».</p> <p>Материалы и инструменты: бумага белая. <u>акварель, кисти</u></p> | <p>Выполнять рисунок по заданную тему.</p> <p>Выражать в творческой работе отношение к персонажу.</p> <p>Участвовать в коллективной работе над рисунком</p> <p>Овладевать живописными навыкам работы акварелью, в технике аппликации, используя помощь учителя.</p> <p>Работать как индивидуально, так и в группе</p> |
| 16 | Аппликация «Хоровод». | <p>Особенности создания аппликации. Аккуратность и внимательность. Чувство композиции. Композиционный центр. Новый год. Праздник. Нарядная елка. Хоровод вокруг елки. Хоровод. Танец. Хоровод - это не просто танец, это образ жизни наших предков. Танец - это яркое, красочное творение народа, художественное отображение его многообразной жизни, воплотившее в себе творческую фантазию и глубину народных чувств. И подлинным шедевром танцевального искусства является русский хоровод. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. При возникновении трудностей — выполнение работы совместно с учителем.</p> <p>Задание: аппликация'. «Хоровод»</p> <p>Материалы и инструменты: бумага белая и цветная, ножницы, клей</p> | <p>Развивать декоративное чувство при рассмотрении цвета, при совмещении материалов.</p> <p><i>Видеть характер формы</i> декоративных элементов.</p> <p>Овладеть навыками работы в аппликации. Участвовать в создании коллективных работ.</p> <p>Понимать роль цвета в создании аппликации.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно практические навыки в создании нарядов для пляшущих возле елки детей.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> <p>Формировать навыки совместной работы</p> |
| <p>3-я четверть (10 ч)</p> <p>Блок 5. «Любимые домашние животные. Какие они?» Блок 6. «Дымковская игрушка. Кто и как ее делает?» Блок 7. «Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации».</p> <p>Блок 8. «Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай»</p> | | | |
| 17. | Разные породы собак, Лепка «Собака» | <p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. ' Выразительные возможности пластилина. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. Работа с целым куском пластилина.</p> | <p>Развивать навыки работы с-целым куском пластилина.</p> <p>Знать-, как называются разные части тела у собаки.</p> <p>Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание,</p> |

| | | | |
|----|--------------------------------|---|--|
| | | <p>Продолжение овладения навыками работы с пластилином в технике лепки. Породы собак. Части тела собаки. Туловище, голова, лапы, уши, хвост. Овладение приемами работы в техниках вдавливания, заминания, вытягивания, заципления, примазывания.</p> <p>Задание: Лепка «Собака».</p> <p>Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, образец</p> <p>Развивать навыки работы в технике лепки</p> <p>Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура).</p> | <p>заминание вытягивание, заципление, примазывание).</p> <p>Закреплять навыки работы вообще! к частному.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Выполнять работу, если не получается, посмотреть, как делают <u>'другие</u></p> |
| 18 | <p><i>Рисунок «Собака»</i></p> | <p>Животные и их повадки. Художники-анималисты, создавшие образные характеристики представителей животного мира в различных техниках. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Анималистический жанр. Объем и форма, передача на плоскости многообразных форм предметного мира. Взаимоотношение формы и характера. Образы животных в графике. Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животного (подчеркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения). Творческое задание с использованием Графических средств художественной выразительности в изображении животных (выделение главного, характерного для формы, пропорций животного). Специфика художественного изображения. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Рисунок с натуры, по представлению. Художественное своеобразие изображения животных. Графические, живописные средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих, цвет, тон, пропорции) в создании художественного образа животных.</p> <p>Задание; рисунок «Собака».</p> <p>Материалы и инструменты:</p> | <p>Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист».</p> <p>Участвовать в обсуждении роли животных в жизни, человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных Материалах.</p> <p>Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению.</p> <p>Выражать в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение образу животного.</p> <p>Следовать в своей работе условиям творческого задания.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p> <p>Сопоставлять изображения животных, выполненных художникам! в разных-материалах и техниках.</p> |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | бумага ' белая, акварель, кисти | Находить общее и различное. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Приводить примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе |
| 19 | <i>Равные породы ,кошек. Лепка «Кошка» .</i> | <p>Лепим кошку. Говорим о. скульптуре. Образный язык скульптуры. Жанр анималистический. Изображение животных. Объем, Передача в объеме многообразных форм предметного Мира. Взаимоотношение формы, объема и характера. Продолжение знакомства с материалами, которыми работает скульптор. Пластилин. Выразительные возможности пластилина. Передача характерных особенностей животных. Работа с целым куском пластилина. Продолжение -овладения навыками работы с пластилином в технике лепки. Породы кошек. Части тела кошки. Туловище, голова, лапы, уши, хвост. Овладение приемами работы в техниках вдавливания, заминания. вытягивания, заципления. примазывания.</p> <p>Задание: лепка «Кошка».</p> <p>Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, образец ,</p> | <p>Развивать навыки работы в технике лепки.</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура).</p> <p>Знать, как называются гжзные части тела у кошки.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание вытягивание, заципление, примазывание). .</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами: . '</p> <p>Выполнять работу, если не получается, посмотреть, как делают другие</p> |
| 20 | Рисунок «Кошка» | <p><i>Животное и его повадки. Изображение кошки в рисунке. Художники-анималисты. создавшие образные характеристики представителей животного мира в различных техниках. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Анималистический, жанр. Объем и форма, передача на плоскости многообразных . форм предметного мира. Взаимоотношение формы и характера. Образы животных в графике. Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животного (подчеркивание забавности. беззащитности.</i></p> | <p><i>Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист». Участвовать в обсуждении роли животных, в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. Выполнять наброски животных с: натуры, по памяти и представлению.. Выразить в художественно-</i></p> |

| | | | |
|----|---------------------|--|--|
| | | <p><i>осторожности, стремительности движения).</i> Творческое задание с использованием графических средств <i>Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист».</i> <i>Участвовать в обсуждении роли животных, в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.</i> <i>Выполнять наброски животных с: природы, по памяти и представлению..</i> <i>Выразить в художественно-творческой деятельности свое ' эмоционально-ценностное отношение образу животного</i></p> | <p><i>творческой деятельности свое ' эмоционально-ценностное отношение образу животного</i></p> |
| 21 | Аппликация. «Мишка» | <p>Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение мишки в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Прямоугольники, овалы. Дорисовывание. Работа с шаблоном.; Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков' работы ножницами, красками, цветом. Учимся видеть красоту. Соблюдение принципа систематичности и последовательности в работе — от простого к сложному. При возникновении трудностей в одноклассников и давать оценку - результатам своей и их творческо-художественной Деятельности. Задание: изображение мишки (аппликация), (техника аппликации с графической дорисовкой). Материалы и инструменты: шаблон, цветная бумага, кисть, клей, ножницы, цветные' карандаши, фломастеры</p> | <p><i>Сопоставлять</i> изображения животных,- выполненных-художниками в разных материалах и техниках. <i>Следовать</i> в своей работе условиям творческого задания. <i>Находить</i> общее и различное. <i>Участвовать</i> в подведении итогов творческой работы. <i>Приводить</i> примеры скульптурного изображения домашних или диких : животных в своем городе <i>Овладевать</i> техникой и.способами . аппликации. <i>Создавать</i> и <i>изображать</i> на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные, карандаши; фломастеры) заданный образ (мишка). Продолжать <i>овладевать</i> .навыками работы карандашами, кистью, ножницами-. . <i>Понимать</i> и <i>использовать</i></p> |

| | | | |
|----|------------------------------------|--|---|
| | | | <p>особенности изображения на плрекоств с помощью цветового пятна (цветная бумага).</p> <p><i>Соблюдать</i> принцип систематичности и последовательности в работе — от простого к сложному.</p> <p><i>Наблюдать</i> за работой одноклассников</p> |
| 22 | Дымковская игрушка. Лепим «Барыню» | <p>Дымковская игрушка. История. Давным-давно, жили-были люди на берегу красивой русской реки Вятки. Жили они в селе, растили хлеб в поле, собирали в лесу грибы и ягоды, ловили рыбу и купались в реке. Стали люди замечать на берегу реки глину. Это была удивительная' глина, из нее можно было лепить. Вот и научились люди лепить разные игрушки, а лепили зимой, когда в поле'не было работы. Каждое, утро люди .вставали, растапливали печи, смотрели, как-из труб домов вьется дымок, поэтому . и назвали свое село Дымково. Вылепленные игрушки обжигали в печах для прочности и .красили в белый цвет, подобно белым сугробам за окном. Расписывали игрушки различными узорами, веселыми цветами, продавали их в разных городах и селах. А по имени этого села игрушки стали называть дымковскими. Лепим игрушку из, частей; соблюдая принцип — от простого к сложному. Части фигуры. Голова, головной убор, волосы, туловище, воротник, юбка, фартук, руки. Соединение в одно целое. Соблюдение пропорций. Примазывание. защипление. Украшение.</p> <p><i>Задание:</i> дымковская игрушка. Лепка «Барыня». <i>Материалы и инструменты:</i> .пластилин, стека, образец</p> | <p><i>Познакомиться</i> с происхождением промысла народной- дымковской игрушки, элементами ее росписи.</p> <p><i>Учиться</i>-лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина.</p> <p><i>Познакомиться</i> с техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками.</p> <p><i>Развивать</i> чувство ритма, цвета.</p> <p><i>Выражать</i> в художественно.-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение народному промыслу, интерес к народной игрушке.</p> <p>Продолжаем <i>совершенствовать</i> свои умения в технике лепки.</p> <p><i>Развивать</i> навыки работы с целым куском пластилина. Продолжать <i>овладевать</i> навыками изображения в объеме (скульптура)</p> |
| 23 | Рисунок «Птичка-зарянка» | <p>'Прекрасен и многолик мир птиц. Маленькие и большие, с великолепным оперением. и самые обыкновенные, 'домашние й лесные, черные и белые, певчие и- стучащие - всякие. Птицы</p> | <p>Понимать, как прекрасен и многоли мир птиц.</p> <p>Овладевать навыками поэтапного выполнения работы от простого к</p> |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | | <p>сопровождают ' нас . повсюду. «Стоит лишь оглянуться вокруг, вслушаться' в таинственную тишину леса, поля, степи или тундры, и мир необычных, нередко волшебных звуков откроется нам». Птицы в природе. Изображение птиц в рисунке. Наблюдение птиц в природе. Разнообразие птиц. Большие и маленькие. Оперение птиц. Окрас перьев. Структура пера. Строение птиц. Голова, туловище, хвост,, крылья, ноги. Размер птицы. Взаимоотношение формы и характера. Образы птиц в графике. Средства художественной выразительности, которые используют "художники для передачи облика птицы (подчеркивание забавности, незащитности; осторожности, стремительности движения). Творческое задание с использованием ' графических ' . средств художественной' выразительности в изображении <i>птицы (выделение главного, характерного Для формы. . пропорций птицы). Специфика художественного изображения. Поэтапное рисование.</i> Задание: рисунок «Птичка зарянка». Материалы и инструменты: бумага белая. акварель, кисти</p> | <p>сложному. Изображать живописными ' средствами птицу с присущей ей расцветкой Овладевать живописными-навыками работы акварелью. Изображать предмет (птицу-зарянку) максимально копируя форму, предложенного учителем образца.- Понимать простые основы геометрии, 'симметрию.. Оценивать свою деятельность .</p> |
| 24 | <p>Аппликация ' «Скворечник на березе</p> | <p><i>Разговор о временах года. Весна. Распускаются первые весенние цветы. Появляются молодые клейкие листочки на белоствольных березках. Прилетают скворцы. На стволах деревьев тут и там видны скворечники. Люди заботятся о птицах. Скворечники — жилье для скворцов. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Развитие художественных, навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности - рассматривание, «птичьих домиков» — 'скворечников на деревьях. Конструкция скворечника. Приемы работы в технике аппликации. Формирование умений видеть конструкцию (геометрию)</i></p> | <p>Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы. Характеризовать, особенности красоты белоствольных берез с молодыми зелеными листочками. Рассматривать и сравнивать реальные скворечники разных форм. Овладевать навыками конструирования из бумаги. Анализировать, различные предметы (здания) с точки зрения строения их . формы, их конструкции.. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников,</p> |

| | | | |
|--------------------------|-------------------|---|---|
| | | <p><i>предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение. - взаимодействие нескольких простых геометрических форм. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя.</i></p> <p>Задание: аппликация «Скворечник на березе».</p> <p>Материалы и инструменты: цветная бумага, ножницы, клей</p> | <p><i>треугольников) изображения березы, и скворечника в технике аппликации.</i></p> <p>Оценивать свою деятельность</p> |
| 25 | Аппликация «Ваза» | <p>Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Природа и мы. Разнообразие природных форм, формы, созданные людьми на их основе. Красота и смысл конструкций, созданных человеком. Их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Симметрия. Фон. Шаблон. Работа с шаблоном. Навыки работы с ножницами и карандашами. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников и оценка ее.</p> <p>Задание: аппликация «Ваза».</p> <p>Материалы и инструменты: бумага (обычная и цветная), карандаши, ножницы, образец, шаблон</p> | <p><i>Понимать</i> выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике аппликации.</p> <p><i>Развивать</i> наблюдательность.</p> <p><i>Понимать</i> значение слова «функциональность».</p> <p><i>Уметь</i> пользоваться шаблоном.</p> <p><i>Получать</i> опыт эстетических впечатлений.</p> <p><i>Осваивать</i> приемы работы в технике аппликации.</p> <p><i>Овладевать</i> приемами работы с бумагой.</p> <p><i>Закреплять</i> навыки работы от общего к частному.</p> <p><i>Сравнивать</i> свою работу с работой других</p> |
| 26 | Рисунок. «Ваза» | <p>Ваза. Симметрия. Центр симметрии. Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Все творения окружающей нас природы и весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы, предмета. Сложная форма вазы. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы умение «разделить» ее на множество простых форм. Помощь учителя при анализе сложной формы.</p> <p>Задание: рисунок. «Ваза».</p> <p>Материалы и инструменты: лист белой бумаги прямоугольной формы, трафареты, карандаши. Образцы форм. Рисуем самостоятельно</p> | <p><i>Использовать</i> образец для создания целой формы изображаемого предмета — вазы.</p> <p><i>Посмотреть</i>, как использует образец твой товарищ.</p> <p><i>Соотнести</i> простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><i>Видеть</i> в сложной форме составляющие — простые формы</p> <p><i>-Воспринимать</i> и <i>анализировать</i> форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><i>Создавать</i> изображения на основе простых и сложных форм</p> |
| 4-я четверть (8ч) | | | |

Блок 9. «Красивые разные цветы». Блок 10. «Праздники .1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны»

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 27 | <p>Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников</p> | <p>Восприятие искусства изображения цветов в произведениях известных художников. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека. Художественный образ. Графика. Художественные материалы . й художественные техники. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача. графическими средствами эмоционального состояния ' природы. Изобразительные виды искусства. Цветы —• радость жизни, подарок, природы. Что хочет рассказать художник? Эмоциональное состояние человека при восприятии картин художников. Задание: познакомиться с творчеством художников, изображающих цветы. Материалы и инструменты: иллюстрации картин (известных художников, изображающих цветы</p> | <p><i>Рассматривать</i> картины художников изображающих цветы. <i>Сопоставлять</i> техники, манеры приемы выполнения работ различными художниками. <i>Рассказывать</i> о цвета изображаемых на картинах, <i>знать</i> названия цветов. <i>Высказывать</i> суждение о разнообразии приемов и манер, техник. При выполнении работ. <i>Объяснять</i> смысл понятия «графика» <i>Определять</i>, какие цвета использовал художник для выполнения работы Учиться создавать образ (образ формы) и необходимый цветв процесс создания образа (конкретного цветка)</p> |
| 28. | <p>Рисунок «Подснежник»</p> | <p>Весна. Первые весенние цветы. Подснежник. Специфика художественного изображения. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые, отношения. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Ритм. Натюрморт. Графический рисунок. Фон изображения как основа для рисунка. Светлый, темный фон. Смешивание красок. Соответствие фона и графического рисунка. Колорит. Краска акварельная, гуашь. Задание: рисунок. «Подснежник». Материалы и инструменты: бумага^ акварель, кисти, образец</p> | <p>Знать первые весенние цветы. Уметь правильно, закомпоновать и построить рисунок, Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы. Внимательно слушать рассказ учителя Изображать живописными средствами первый нежный весенний цветков. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Овладеть живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p> |

| | | | |
|-----|--------------------------------|---|---|
| 29. | Аппликация. «Подснежник» | <p>Тема весны. Просыпается природа. Наступает прекрасная пора, когда в природе происходят удивительные превращения и обновления. С весной появляются первые цветы, первые ее гонцы. От этих прекрасных цветов веет нежностью. Посмотрите, как прекрасен подснежник! Этот мраморно-белый цветок, наклон головки. Природа — настоящий мастер создавать такие шедевры. Создадим и мы наш подснежник, только в технике аппликации. Создание композиции внутри заданной формы, с учетом, ее. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников и оценка ее.</p> <p>Задание: аппликация. «Подснежник».</p> <p>Материалы и инструменты: бумага (обычная и цветная), цветные карандаши, ножницы</p> | <p>Воспринимать и эстетически оценивать, красоту природы.</p> <p>Знать первые весенние цветы.</p> <p>Изображать средствами аппликации нежный весенний цветок</p> <p><i>Характеризовать</i> 'значимость влияния погоды на настроение, человека.</p> <p><i>Овладевать</i> живописными, навыкам работы в технике аппликации. Внимательно <i>слушать</i> рассказ учителя <i>Работать</i> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p> |
| 30. | Рисунок «Ваза' с цветами» | <p>Рассуждение о значении украшения комнаты. Роль украшения жилища в организации композиционной структуры традиционного жилища. Художественные материалы и художественные техники. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Разнообразие ваз по форме, декору и размеру. Эскиз рисунка вазы. Композиционный центр. Пропорции. Определение и выбор необходимых цветов для изображения. Работа гуашью и в технике акварель.</p> <p>Оценка своей работы. Обсуждение работ одноклассников. Задание: рисунок «Ваза с цветами».</p> <p>Материалы и инструменты, бумага, акварельные краски, гуашь, образец</p> | <p><i>Выполнять</i> эскиз рисунка вазы с цветами.</p> <p><i>Определять</i>, какие цвета (темные.и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для вазы (стекло) и букета цветов.</p> <p><i>Прорисовывать</i> детали рисунка кистью гуашью, а фон — акварельными красками.</p> <p><i>Участвовать</i> в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие, работы одноклассников и давать .оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |
| 31 | Аппликация «Ваза с цветами» | <p>Изображение вазы с цветами в технике аппликации. Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Развитие художественных навыков при</p> | <p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги используя её в технике аппликации</p> <p>Осваивать приёмы</p> |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | | <p>создании аппликации на основе знаний простых форм. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания, своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников и оценка ее.</p> <p>Задание: аппликация из. цветной бумаги «Ваза с цветами».</p> <p>Материалы и инструменты: бумага (обычная и <u>цветная</u>), <u>клей</u>, <u>ножницы</u>, <u>образец</u></p> | <p>аппликации</p> <p>Изображать соблюдая правила композиции</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации</p> <p>Создавать и изображать на плоскости</p> |
| 32. | Рисунок «Кактус» | <p>Рисунок кактуса. Форма. Виды кактусов.</p> <p>Геометрические фигуры и ' форма кактуса.</p> <p>Комнатный цветок. Кактус в. глиняном горшке.</p> <p>Вертикальное ' расположение листа.</p> <p>Поэтапное рисование. Центральная симметрия. Дуга. Овал.</p> <p>Зеркальное отражение. Скругление углов. Контур.</p> <p>Иголки. Штрихи. Цвет кактуса. Размер.</p> <p>Соблюдение пропорций в процессе работы над рисунком. Участие в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Задание: рисунок «Кактус».</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварельные краски, образец</p> | <p>Выполнять эскиз рисунка кактуса в горшке.</p> <p>Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для горшка (глина) и кактуса.</p> <p>Соблюдать пропорции в процессе рисования.</p> <p>Прорисовывать детали-рисунок кистью акварельными красками.</p> <p>Участвовать 'подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творч'еско-художественной деятельности</p> |
| 33. | Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику» | <p>Создание поздравительных открыток. Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании поздравительной открытки.</p> <p>Закрепление умения выделять главное в рисунке цветом и размером. Развитие эстетических чувств. Самостоятельная работа. Учить детей рисовать поздравительные открытки.</p> <p>Задание: создание эскиза открытки.</p> <p>Материалы и инструменты: плотная бумага маленького формата, кисти, акварельные краски, образец</p> | <p>Создавать открытку к определенное событию (весенний праздник).</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения,</p> <p>Определять какие цвета (темные и светлые, теплые и.холодные, контрастные и сближен ные) подойдут для переда чи темы весны в открытке.</p> <p>Закреплять умение выделять главн(в рисунке цветом и размером.</p> |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| | | | <p>Прорисовывать детали, рисунка кистью акварельными красками.'</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно,.' обратиться за помощью к учителю</p> |
| 34. | <p>Рисунок по описанию «В парке весной»</p> | <p>Вот и долгие морозы сменяются долгожданным весенним теплом. Уже скоро яркое мартовское солнце начнет пригревать постепенно землю, согревать своими лучами остывший за долгую зиму воздух. Парк. В парке, растут разные деревья. Первые весенние цветы -подснежники. Мама с девочкой. Пруд и белые уточки. Девочка держит маму за руку. Мимо бежит кошка, следом — собака. Композиция рисунка. Пропорции. План близкий, дальний</p> <p>Задание: создание рисунка по описанию. «В парке весной».</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварельные краски, образец .</p> | <p>Выполнять многофигурную композицию «В парке весной» согласно условиям.</p> <p>Выделять характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей.</p> <p><i>Выразить</i> в творческой работе свое отношение к весне,- весеннему ' настроению.</p> <p><i>Закреплять</i> умение выделять главн< в рисунке цветом-и размером. .</p> <p><i>Участвовать</i> в подведении итогов творческих работ.</p> <p><i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

3 класс (34ч)

| | Тема | Направления работы | Характеристика видов деятельности учащихся |
|--|---|---|--|
| <p>Особое место среди различных видов изобразительной деятельности принадлежит рисованию. Детское изобразительное творчество направлено на изображение окружающей действительности. Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира и в определенной степени уровень этого познания. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас ИХ представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисунки. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью в целом. В ней проявляются интересы ребенка, темперамент, некоторые половые различия. Мальчики, например, любят рисовать солдат, лошадей, транспортные средства (корабли, поезда, самолеты), мчащихся всадников, девочки предпочитают изображать дома, природу. У мальчиков обнаруживается большее тяготение к динамическим построениям, у девочек же - к статическим изображениям, они чаще в своем рисунке используют орнаментальное и декоративное оформление, украшение</p> | | | |
| <p>1-я четверть (9 ч)</p> | | | |
| <p>В рисунке ребенок не только проявляет свой уровень познания мира, но и выражает эмоциональное отношение к окружающему. Уже содержание рисунков свидетельствует о предпочтениях ребенка, о том, что его особенно интересует, привлекает. Занятия рисованием способствуют и умственному развитию детей. Они узнают инструменты, которыми можно рисовать (фломастер, карандаши, кисть), их свойства, выделяют эти предметы как специфические для этого вида деятельности. На основе формирующихся представлений о предметах и явлениях окружающей жизни в штрихах, линиях, очертаниях стремятся передать изображения реальных предметов. Вопрос, как учить маленьких детей, должен решаться осторожно. Ведь излишняя дидактизация, навязывание содержания рисунка, стремление во что бы то ни стало скорее получить отчетливое изображение, похожее на какой-то предмет внешнего мира, снижают интерес к рисованию, так как ребенок не может сделать то, что от него требуют взрослые</p> | | | |
| 1 | Наблюдение сезонных явлений в природе целью последующего изображения. Беседа на заданную тему | <p>Так бывает в природе... Все спокойно, светит солнце. И вдруг небо нахмурится, набегут облака, подует сильный ветер. Изменения в природе. Деревья осенью. Голые ветви деревьев. Сильный порывистый ветер. Облетают листочки Настроение. Грустно. Наблюдение за изменениями погоды и состоянием природы. Уточнение и систематизация знаний обучающихся об осени. Развитие умения связно отвечать на поставленные вопросы Обобщение и систематизация знаний детей о сезонном явлении — осени. Обучение сравнению, обобщению признаков осени. Понятие «Золотая осень». Воспитание любви к живой и неживой природе.</p> | <p>Наблюдать за изменениями в природе. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду внимательно слушать рассказ учителя. Характеризовать красоту природы,осеннее состояние природы. Понимать, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями. Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы по теме. Рассматривать работы детей и выражать свое отношение к</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | <p>Задание: отвечать на вопросы учителя по теме урока. Находить правильный ответ среди предложенных вариантов.</p> <p>Материалы и инструменты: иллюстрации (осенние пейзажи).</p> <p>Рисунки, работы, выполненные детьми в технике лепки на осеннюю тематику. Бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений</p> | <p>ним.</p> <p>Учиться любить живую и неживую природу</p> <p>Рассматривать работы детей, выполненные в технике лепки и в рисунке, выражать свое отношение к работам</p> |
| 2 | <p>Лето. Осень. Дует сильный ветер.</p> <p>Лепка.</p> <p>Рисование</p> | <p>Разговор о том, какие изменения происходят в неживой природе с приходом осени. Погода летом. Небо голубое, лишь кое-где небольшие облака. Кратковременные дожди, теплые. Много ясных дней.</p> <p>Изменение погоды осенью. Небо затянуто облаками, кажется низким. Дожди затяжные. Холодно. Постоянно облачно, пасмурно. Сравнение.</p> <p>Деревья склоняются от сильного ветра. Листья летят.</p> <p>Задание: лепка и рисование картинка.</p> <p>Деревья склоняются от сильного ветра, листья летят.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, цветные мелки, картон, пластилин, стека, образец</p> | <p>Уметь сравнить и обосновать разницу между состоянием природы летом и осенью.</p> <p>Понимать, что в природе происходят сезонные изменения.</p> <p>Уметь описывать природу летом и осенью называя основные признаки.</p> <p>Изображать и лепить картинку, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинка.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если обратиться за помощью к учителю</p> |
| 3 | <p>Осень. Птицы улетают.</p> <p>Журавли летят клином.</p> <p>Рисование</p> | <p>Наступает осень. Поляна среди дубов и берез. Долго, тихо, внимательно слушаем осенний лес... Шорох кругом. Это падают большие дубовые листья, слышно как они ударяются о ветки, как приземляются на такие же шумные листья. Ведь земля вся уже покрыта желто-бурым хрустящим ковром. Березовые же листья падают почти бесшумно... Но вдруг — порыв ветра. И сразу много-много листьев срывается с деревьев. Листопад, затяжные дожди. Заморозки, появление инея, густые туманы, ледостав.</p> <p>Птицы собираются в стаи. Отлет птиц в теплые края. Гуси. Журавли. Вожак.</p> | <p>Уметь описывать природу осенью, называя основные признаки.</p> <p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p>Подумать, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | <p>Летят клином. Курлыканье. Правильное расположение листа. Соблюдение</p> <p>Оценка своей работы, сравнение ее с работой одноклассников.</p> <p>Задание: рисование картинки. Осень. Птицы</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, цветные карандаши, образец</p> | <p>Использовать в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши.</p> <p>Соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, карандаши, образец сравнивая ее с другими работами</p> |
| 4 | <p>Бабочка. Бабочка и цветы</p> <p>Рисование.</p> | <p>Рассматривание иллюстрации картины А. Рассматривать картину художника, Венецианова «Жнецы». Жатва. Убирают хлеб. Работа. Мама и сын. Минуты отдыха. Жарко. Отдых. На руку женщины сели две бабочки. Она не двигается, чтобы бабочки не улетели. В руках матери и сына серпы. Серп. Инструмент для работы. Картина художника учит видеть красоту. Красота. Бабочка. Рассмотрение бабочки. Два крылышка больших, а под ними — два маленьких. Пары крылышек слева и справа одинаковые. Любование красотой. Выполнение рисунка. Летняя поляна, залитая солнцем. Цветы на поляне. Ромашка и незабудка. Бабочка над цветами.</p> <p>Осевая симметрия. Зеркальное отражение. Строение. Последовательность выполнения рисунка. Выбор цвета. Теплые цвета. Палитра красок. Контраст. Фон.</p> <p>Задание: рисование картинки. Бабочка. Бабочка и цветы.</p> <p>Материалы и инструменты: иллюстрация картины А. Венецианова. Бумага, акварель, образец</p> | <p>Рассматривать картину художника, рассказывать о настроении которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д).</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях, эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию картины. Усвоить такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p> |
| 5 | <p>Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки</p> | <p>Узор рисунок, представляющий собою сочетание линий, красок, теней. Создание образа бабочки акварелью, используя графические средства выразительности: пятно, линию. Узор на ткани из бабочек. Трафарет. Пропорции, выбор цвета. Основные, Дополнительные цвета. Развитие чувства гармонии и красоты, восприятия цвета. Закрепление знаний основных и дополнительных цветов. Помощь в развитии воображения у детей,</p> | <p>Учиться создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию. Усвоить понятие «узор».</p> <p>Создавать из созданного образа бабочки узор.</p> <p>Продолжать осваивать технику аппликации.</p> <p>Усвоить понятие «трафарет», уметь его использовать.</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | <p>поддерживание проявления фантазии, смелости в изложении собственных замыслов. Помощь в развитии творческой индивидуальности, своего творческого «я».</p> <p>Задание: рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.</p> <p>Материалы бумага, акварель, цветные карандаши, трафарет бабочки, образец</p> | <p>Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.</p> <p>Развивать творческую индивидуальность своё творческое «Я».</p> <p>Сравнивать свою работу с работой окружающих критически относиться к своей работе</p> |
| 6 | <p>Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги)</p> | <p>Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем. Яркие, красочные, порхающие. Их полет схож с лёгким дуновением ветерка. Бабочки маленькие, беззащитные и очень хрупкие. Бывает, увидишь ее, и настроение поднимается. Так бы</p> <p>Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы. Выявлять геометрическую форму бумаги, из гофрированной бумаги).</p> <p>Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем. Любоваться бесконечно этой нежностью и красотой. Фантазия, идея. Воплощение.</p> <p>Гофрированная бумага. Тонкая, разноцветная, интересно смятая. Сложенный вид Эстетично.</p> <p>Творчество. Материал для работы. Жатая бумага. Желаемая форма. Сгибание. Скручивание. Объемная поделка. Нарядно. Празднично. Последовательность выполнения. Симметрия. Аккуратность. Контраст. Контур. Заполнение формы. Фон. Шаблон. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений.</p> <p>Задание: бабочка из гофрированной бумаги.</p> <p>Аппликация. Работа с бумагой и клеем.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, гофрированная бумага разного цвета, ножницы, клей, шаблон, образец</p> | <p>Учиться работать с новым материалом — гофрированной бумагой.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике (объемной) аппликации.</p> <p>Понимать роль цвета в создании аппликации.</p> <p>Осваивать технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 7 | <p>Одежда ярких и нежных цветов. Рисование</p> | <p>Одежда. Защита от неблагоприятных явлений природы. Одежда ярких цветов. Одежда нежных (осветленных) цветов. Палитра. Фон. Картинки. Трафарет. Цвет. Разбеливание. Техника работы кистью. Контраст. Разбавление водой. Тон. Последовательность выполнения работы. Работа с акварельными красками. Центр композиции. Эстетика. живописными средствами передавать красоту и эстетичность одежды персонажей. Задание: одежда ярких и нежных цветов. Рисование. Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисти, трафарет, образец</p> | <p>Объяснять значение одежды для человека. Объяснять значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета». Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки. Выполнять работу последовательно, с учетом композиции рисунка. Продолжать учиться пользоваться трафаретом. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |
| 8 | <p>Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна</p> | <p>Акварель. Цветовое пятно. Умение пользоваться родственными сочетаниями цветов (теплыми-холодными) и умение лавировать в насыщенности красок. По мере удаления объекты уменьшаются, теряют яркость цвета (насыщенность) и детализацию и наоборот. Вода и акварель. Не надо бояться неправильностей. Очень важно на фоне малонасыщенного цвета иметь область чуть более яркую, это оживляет рисунок. В идеале каждый кусочек живописи имеет вкрапления различных оттенков теплого и холодного, яркого и тусклого, гладкая фактура сменяет грубую. Все это называют контрастом. Игра на сопоставлении противоположностей. Акварель часто дополняют Палитра. прорисовкой деталей. Замысел. Последовательное выполнение работы. Использование помощи учителя при возникновении трудностей. Задание: рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна. Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец</p> | <p>Понимать значение цветового пятна в рисунке. Уметь пользоваться родственными сочетаниями цветов. Понимать, что такое насыщенность цвета. Не бояться «неправильностей», выполняя работу. Уяснить понятие «контраст». Понимать, что такое прорисовка, и учиться ее использовать в работе. Последовательно выполнять работу согласно замыслу и с учетом композиции. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 9 | Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге | <p>Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок. Акварельный рисунок «по-сырому» основывается на свойстве воды быть отличным растворителем для красок. Основная идея данного способа заключается в том, что во время рисования «по-сырому» бумагу необходимо постоянно увлажнять. Если бумага чрезмерно влажная, краска будет расплываться и нельзя будет создать цветочные пятна желаемой формы. Необходима специальная бумага для акварели. Рисование акварельными красками по сырой бумаге. Два способа рисования. Особая техника. Превращение одного цвета в другой. Работа по сырой бумаге — «по-сырому». Кисть. Смачивание листа. Прорисовывание кистью на непросохшей бумаге. Процесс выполнения, последовательность. Мазок. Корпус кисти. Последующий, предыдущий. Вливание красок одна в другую. Задание: рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок. Материалы и инструменты: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец</p> | <p>Усвоить понятия «рисование по-сырому», «мазок». Учиться рисовать цветочные пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике. Усвоить информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому». Учиться прорисовывать полусухой кистью по сырому листу. Соблюдать последовательность в выполнении работы. Знать правила работы с акварелью. Научиться правильно смешивать краски во время работы. Оценивать свою работу</p> |
|---|--|---|---|

2-я четверть (7 ч)

Нужно всячески поддерживать интерес детей к рисованию. Необходимо с первых занятий научить ребенка правильно брать фломастер, кисть, карандаш: тремя пальцами, большим и средним, придерживая сверху указательным, удерживать его в пальцах и правильно действовать им. Надо следить, чтобы дети не слишком сильно сжимали карандаш пальцами, так как это приводит к перенапряжению руки, скованности движений. Поэтому во время уроков с детьми надо следить за тем, как ребенок держит карандаш, кисть, фломастер и как действует ими. Этот навык вырабатывается и закрепляется очень медленно. Рисование играет большую роль в деле формирования речи у ребенка. Как известно многим взрослым, стимуляция работы мелкой моторики, а именно движения пальцами рук — быстрые, медленные, осознанные — приводит к увеличению и активизации речевой деятельности. Чем больше этому уделяется внимание, тем быстрее идет процесс развития речи. Рисование, в свою очередь, выполняет сразу несколько функций: эстетическое восприятие мира через рисунок, усиление речевой активности, а также повышение самооценки ребенка

| | | | |
|----|---|---|---|
| 10 | <p>Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание.</p> | <p>Рассматривать иллюстрации картин «Раздолье», «Бег». Изображение человека в движении. Статика. Динамика. Показ движения в технике лепки. «Бег». Части тела. Названия частей тела. Человек стоит, идет, бежит. Вертикально. Горизонтально. Наклон. Части тела Называть части тела человека. человека в статике, в вертикальной линии расположено тело динамике. Общее. Разное. Трафарет. Показ общего и различного. Обведение по трафарету изображений людей. Дорисовывание на картинках частей тела и одежды людей. Задание: дорисовывание цветными мелками. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Материалы и инструменты: бумага, цветные мелки, трафарет, образец</p> | <p>Рассматривание картин художника А. Дейнеки Отвечать на вопросы по теме. Рассматривание изображения Продолжать учиться работать с трафаретом. Показывать, как изменяется положение тела Положение туловища относительно пожилого и молодого Усвоить и закрепить понятия: статика (покой), динамика (движение). Овладевать навыками работы с цветными мелками. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p> |
| 11 | <p>Зимние игры детей. Лепка из пластилина</p> | <p>Рассматривание картин художников А. Дейнеки Рассматривать произведения «Лыжники», Н. Крымова «Зимний пейзаж». художников, изобразивших зимние. Прочтение стихотворения И. Сурикова «Детство». Знакомство с работами детей, выполненными в технике лепки (рельеф на бумаге). Лепка из пластилина фигурок человечков в движении. Дети. Игры зимой. Начальная фигура. Катается на коньках. Едет с горы на санках Катится с горки. Бежит на лыжах. Лепят снеговиков. Лепка фигуры. Изменение расположения рук, ног и туловища. Движение. Статика. Динамика. Находить общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр природы и ее значимости для человека. Задание: зимние игры детей. Лепка из пластилина. Материалы и инструменты: бумага, пластилин, стека, образец</p> | <p>Рассматривать произведения художников изображавших игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Рассказывать о своих наблюдениях Просмотра иллюстраций картин и рисунков детей. Выполнять работу в технике лепки (лепка в рельефе). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p> |
| 12 | <p>Рисование выполненной лепки</p> | <p>Продолжение темы «Человек в движении». Внимательное рассмотрение вылепленных. Человечков в движении. Использование этих работ</p> | <p>Изображать фигуры детей в движении. Изображать живописными средствами природу зимой.</p> |

| | | | |
|----|---------------------------------------|--|---|
| | | <p>в качестве образца для рисунка. Изображение человека в движении. Динамика. Показ движения в рисунке. Фигура человека. Части тела. Рисование на темы «Мальчик катится с горки на ногах», «Мальчик бежит на лыжах» «Дети лепят снеговиков». Рисование зимней одежды на детях. Раскрашивание одежды. Композиция. Соблюдение пропорций. Соблюдение «планов» рисунка. Передний план. Задний план. Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей. Задание: рисование выполненной лепки. Мальчик катится с горки на ногах. Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, образцы(вылепленные работы, изображающие фигуры в движении)</p> | <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Понимать, как изображать фигуру в динамике (движении). Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур. Оценивать свою деятельность</p> |
| 13 | <p>Дети лепят снеговиков. Рисунок</p> | <p>Снеговик или как его еще иногда называют снежная баба, — один из неотъемлемых атрибутов зимы. Лепка снеговика — зимняя забава, знакомая всем с детства. Рисование процесса лепки снеговика. Лепка снеговика детьми. Фигура человека. Части тела. Рисование в определенной последовательности, по порядку. Рисование зимней одежды на детях. Раскрашивание одежды. Композиция. Соблюдение пропорций. Соблюдение «планов» рисунка. Передний план. Задний план. На переднем плане — изображение детей в процессе лепки. На заднем плане — изображение деревьев. Деревья зимой. Голые ветви. Задание: дети лепят снеговиков. Рисунок Работа акварельными красками. Осветленные цвета. Задание: дети лепят снеговиков. Рисунок. Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисти, образцы человеческой фигуры.</p> | <p>Объяснять, как выглядит снеговик. Знать, как называются части человеческой фигуры зимы. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Соблюдать пропорции при изображении детей на рисунке. Соблюдать плановость (задний, передний планы), при создании рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p> |
| 14 | <p>Деревья зимой в лесу (лыжник).</p> | <p>Время года зима. Способы изображения. Рассматривание иллюстрации картины П.Митурича</p> | <p>Отличать особенности техники работы с краской гуашь от техники работы</p> |

| | | | |
|----|-----------------------------------|--|---|
| | Рисование цветной и черной гуашью | <p>«Сухое дерево» и рисунков своих сверстников. Язык художественных материалов(гуашь) и художественный образ. Художественные материалы и техники. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека. Форма. Место расположения предметов. Черная, серая краски. Гуашь черная. Уголь. Смешивание красок. Результат смешивания. Светлее. Темнее. Цветная картинка. Черно-белая картинка. Поэтапное выполнение работы. Фигура лыжника, рисуем, используя опыт, полученный на предыдущих уроках. Пропорции. Сравнение своей работы с работой одноклассников. Задание: деревья зимой в лесу (Лыжника). Рисование цветной и черной гуашью. Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, фломастер, образец</p> | <p>акварелью. Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа. Представлять мотив этого пейзажа(зимний) и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы. Прорисовывать детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой деятельности</p> |
| 15 | Рисование угольком. Зима | <p>Рассматривание иллюстрации картины К. Коро.«Чтение под деревьями». Рисование угольком. Разные художественные материалы в работе художника. Гуашь, мелки, уголек. Уголь очень прост в изготовлении. Пучок ивовых, березовых или ореховых веточек обмазывали глиной и клали на горящий уголь. Так готовили угольки самой разной формы — круглые, граненые. Делали их разной длины и толщины, ведь и рисунки были и большие, и маленькие. Рисуя угольком, художник использует линии, штрихи, мазки и растушевку. Разные способы растушевки. Аккуратность в работе. Палец, ватный диск, палочка, кусочек бумаги. Рисование углем. Растушевка. Переходы от темного к светлому. Поэтапное выполнение работы. Задание: рисование угольком. Зима. Материалы и инструменты: бумага, уголь, образец</p> | <p>Знать разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь). Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой. Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур). Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природы, красота природы). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей работы</p> |
| 16 | Лошадка из | Каргополье — маленький кусочек | Познакомиться с каргополь |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки</p> | <p>земли северной,далеко запрятанный за дремучими лесами и неприступными болотами, — стал одним из тех заповедных мест, где много веков назад родились и сохранились до наших дней самобытная русская культура, искусство, ремесла Каргопольская игрушка. Лошадка. Подготовка пластилина к работе. Цвета пластилина. Части тела лошадки.Туловище. Шея. Голова. Уши. Хвост. Ноги. Последовательное выполнение работы. Соединение частей в одно целое. Совмещение. Примазывание. Уточнение деталей. Пропорции. Внешний вид Рисование вылепленной фигурки. Композиция рисунка. Задание: лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки. Материалы и инструменты: бумага, картон, пластилин, стека, акварельные краски, кисти,образец</p> | <p>ской игрушкой, промыслом. Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. Проявлять интерес к лепке, рисунку. Изображать предметы (каргопольские лошадки), предложенные учителем. Уметь находить центр композиции рисунка. Уметь создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Изображать пластичными средствами каргопольскую лошадку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками работы с акварелью и пластичным материалом</p> |
| <p>3-я четверть (10 ч)</p> <p>Рисование также полезно детям для разгрузки, помогает справиться со стрессами, напряжениями. Рисунок — зеркало чувств, зрелости, развитости. Из шедевров маленького художника можно узнать многое. Главное — научиться «читать» его сообщения. Психологи считают, что детские рисунки представляют огромный интерес для понимания ИХ чувств и личностных особенностей, выражения отношений с семьей и внешним миром. Если мы хотим понять, что хочет сказать ребенок своими рисунками, то прежде всего должны предоставить ему свободу творчества. Под рукой у маленького творца всегда должны быть бумага и карандаш. Рисунок не стоит критиковать, наоборот, следует хвалить ребенка. И это будет прекрасным стимулом для дальнейшего творчества</p> | | | |
| 17 | <p>Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова.Рисунок</p> | <p>Рисование. Сюжет. Один и тот же сюжет каждый нарисует по-своему. Подбор красок, форм и линии, созвучных представлению автора, его ощущению, представлению, настроению. Рисование сюжета «в голове». Рабочий рисунок. Отражение на бумаге мыслей и чувств автора. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. При решении композиционных задач нельзя пренебрегать такими понятиями как масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тон,</p> | <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель). Характеризовать красоту природы,</p> |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | <p>форма, объем, пространство, симметрия, ритм, динамика, статика, а также главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется выразительность и гармония. В сюжетной картинке дети языком искусства(рисованием) пытаются рассказать (показать) то, что хотят выразить. Лес. Лошадка, везущая тяжелый груз (дрова). Небо. Много снега. Сугробы. Идти тяжело. Пропорции. Оценка своей деятельности.</p> <p>Задание: лошадка везет из леса сухие ветки, дрова.Рисунок.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварель,кисти, образец</p> | <p>зимнее состояние природы.</p> <p>Изображать характерные особенности деревьев зимой,</p> <p>тщательно прорисовывать все детали рисунка.</p> <p>Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p>Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами</p> |
| 18 | Натюрморт: кружка, яблоко, груша | <p>Продолжение знакомства с понятием «натюрморт». Натюрморт — изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве. Развитие художественных навыков при создании натюрмортов на основе красивых композиций из овощей и фруктов. Изображение фруктов и кружки. Развитие наблюдательности и изучение природных форм.</p> <p>Разглядывание предметов, находящихся рядом. Рассматривание иллюстраций картин известных художников И. Грабаря «Натюрморт», П.- Сезанна «Персики и груши». Рассматривание и рассуждение: что спереди, что сзади, что загорживает..</p> <p>Изготовление аппликации натюрморта. Зарисовка аппликации. Композиция. Соблюдение пропорций. Аккуратное выполнение работы. Раскрашивание рисунка акварельными красками.</p> <p>Задание: натюрморт: кружка, яблоко, груша. Аппликация; зарисовка аппликации.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, образец</p> | <p>Отвечать, как называются картины. представленные учителем для показа.</p> <p>Называть фамилии художников, которые их написали.</p> <p>Рассматривать картины художников, и отвечать на вопросы по их содержанию.</p> <p>Уметь называть фрукты, разные по цвету и форме</p> <p>Понимать, что такое натюрморт. Изображать живописными средствами разные фрукты и кружку.</p> <p>Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать живописными навыкам работы акварелькой в технике, аппликации</p> |
| 19 | Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию | <p>Выражение в рисунках представлении о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Рисование по описанию. Изба (дом лесника). Лесник - тот, кто живет среди леса, охраняет его. Лес. Деревья. Вспоминаем уже знакомые темы</p> | <p>Закреплять навыки работы от. общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей. •Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель)</p> <p>Характеризовать красоту природы, зимнее состояние</p> |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | <p>(рисование дома, дерева). Человек, идущий по' дорожке. Фигура человека. Части- тела. Человек идет. Движение, динамика. Рассуждаем. Что спереди, что сзади, что загоразивает? Справа, слева, ниже , выше, ближе, дальше. Композиция рисунка.. Планы. Передний, дальний. поэтапное ведение рисунка. Анализ формы предметов. Графическая работа. Работа с акварельными красками. Выбор - необходимых цветов. Аккуратность, Сравнить свою работу с работами одноклассников. Сделать выводы о качестве работы.</p> <p>Задание: деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисти, образец зимней природы.</p> | <p>природы.</p> <p>Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать всё деталт рисунка. ,</p> <p>Использовать выразительные . средства живописи для создания образа;</p> <p>Соблюдать пропорции при созданиш изображаемых предметов рисунка.</p> <p>Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами</p> |
| 20. | <p>Элементы косовской росписи. Рисование</p> | <p>Косов — небольшой городок на Украине. В этих местах много гончарной глины (глины, из которой лепят глиняную посуду, игрушки). Изделия народных мастеров известны повсюду. Их называют косовской керамикой. Изделия — это кувшины, миски, тарелки, вазы. посуда для питья и глиняные игрушки. Некоторые мастера делают свистульки в виде кукушек, фигурки людей. Люди используют все эти предметы в своей жизни. Сначала изделия лепят из глины, затем обжигают в печи. Мастера украшают свои работы орнаментом (узором). Узор заполняет почти всю форму предмета. Цвета косовской керамики - белый (воздух), желтый (солнце), зеленый (живая природа коричневый (земля), которые эффектно выделяются на белом или бледно-желтом фоне, слегка контрастируя с ним. Рисунки создаются из точек, ромбиков, волнистых линий, черточек, лепестков фантастических форм. Из этих простых элементов получаются замысловатые узоры и орнаментальные полосы из геометрических мотивов. Рисование элементов косовской, росписи. Квадратная форма. Заполнение формы. Симметрия. Центр композиции. Выбор необходимого цвета.</p> | <p>'Знать название города, где изготавливают косовскую керамику.</p> <p>Называть изделия косовской керамики.</p> <p>Использовать линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Видеть зрительную метафору – образ будущего изображения. Овладевать первичными навыками создании косовской росписи в технике акварели</p> <p>Усвоить понятие «узор» («орнамент»).</p> <p>Создавать изображения на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек — простых элементов косовской росписи.</p> <p>Сравнивать свою работу с</p> |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | <p>Задание: элементы косовской росписи. Рисование. Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисти, образец</p> | <p>работой одноклассников</p> |
| 21. | <p>Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью</p> | <p>Понятия «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов — вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д. Силуэт — это плоскостное изображение. В данном случае плоскостное изображение сосуда. Украшение силуэтов разных предметов, орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения. Шаблон. Шаблон силуэта из белого картона. Размышление над выбором элементов косовской росписи для украшения выбранного изделия. Роспись. Этапы выполнения росписи. Композиция рисунка. Центр композиции. Подбор необходимых цветов, характерных для косовской росписи. Развитие художественных навыков при создании росписи выбранного силуэта. Творческие умения и навыки работы художественными средствами (акварель): Аккуратность при выполнении работы Задание: сосуды, ваза, кувшин, тарелка, Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской -росписью. Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисти, образец</p> | <p>Усвоить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент Знать, что такое роспись. Украшать силуэт сосуда элементами косовской росписи. Размышлять над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других</p> |
| 22 | <p>Украшение силуэта предмета - орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.</p> | <p>Формирование- приемов свободной кистевой росписи. Развитие навыков композиционного решения рисунка. Воспитание интереса к традициям своего народа. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (Узором). Выбор предмета для украшения. Шаблон силуэта из белого картона (круг). Размышление над выбором элементов косовской росписи для украшения выбранного изделия. Роспись. Этапы выполнения росписи. Деление окружности на части с помощью учителя). Составление мотива из одного или нескольких элементов. Вписывание его в одну из частей круга. Последовательное выполнение работы. Подбор необходимых Цветов, характер</p> | <p>Овладевать приемами свободной -кистевой росписи. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как элемент росписи, силуэт. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в Технике рисунка. Оценивать критически- свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать живописными навыками работы в технике</p> |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | <p>ных для косовской росписи. Выполнение орнамента в цвете. Задание: украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.</p> | <p>акварели. Работать самостоятельно, если - трудно, обратиться за помощью к учителю Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений -художника. Наблюдать красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах,- книгах.</p> |
| 23 | Сказочная птица. Рисование | <p>Рассказ о художнике И. Билибине, - рассматривание иллюстраций художника. Рассматривание «сказочной птицы» на разных иллюстрациях И. Билибииа: «Иван-Царевич и жар-птица»,«Детии белая уточка», «Царевна-лягушка».Наблюдение, красивых ярких птиц В зоопарке, по телевизору, в журналах и книгах. Сравнение изображения жарптицы, плывущих лебедей с фотографиями птиц в природе. Рассматривание того, как-художник изобразил, какими средствами художественной выразительности, части тела сказочных птиц, их оперение. Изучение частей -тела птиц; живущих в природе. Подбор необходимых красок для изображений птиц. Последовательность выполнения работы. Анализ формы частей. Выполнение работы с учетом композиции соблюдением пропорций. <i>Задание:</i> сказочная птица. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, краски, кисти, образец</p> | <p>Рассуждать о творческой работе., зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Знать имя художника И. Билибииа. Рассуждать о своих впечатлениях и i эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художника. Наблюдать красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах. Рассуждать о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции. Понимать условность и субъективность художественного образа. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции</p> |
| 24 | Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка | <p>Весна. С каждым днем сильнее греет солнце: Бегут под снегом весенние ручейки. По-весеннему пахнет воздух. Отбрасывая на снег лиловые тени, недвижно стоят в лесу деревья. Прозрачно и чисто небо с высокими легкими облаками. До свидания, зима!" Весна наступает! Встречай птиц! Вешай скворечник! Рассматривание картин</p> | <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Характеризовать красоту весенней природы. Изображать и лепить детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А.</p> |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | | художников И. Левитана «Март», А. Саврасова-«Грачи прилетели». Ит. Шишкина «Лес весной». Обсуждение Средства художественной выразительности для создания картин весенней природы. Рассматривание рисунков детей. Процесс лепки. Лепку фигурки человека. Динамика, движение. Рисование картинки, па которой дети встречаются птиц. Скворечник. Домик для птиц. Эстетическое восприятие деталей природы. Использование этого опыта-наблюдения в изображении детей, встречающих птиц. Работа с акварельными красками, пластилином | Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы. Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. |
| 25. | | | |
| 26. | Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование. | Ритм. Ритм — это повторение, равномерное, чередование, повторяющихся фигур, оттенков цвета через определённые интервалы (промежутки) Группу таких объектов называют ритмическим рядом. Небольшие промежутки между элементами в ритмическом ряде называются интервалами. Наблюдение ритма везде: в себе, природе, вокруг себя. Смена в ритме (чередуются): день с ночью, времена года (весна, лето, осень, зима). Украшение художниками предметов для нашей жизни (ткань, посуда, мебель и т. д) узорами. Стремление людей в орнаментах (узорах) использовать ритмическое расположение разных форм и повторение цвета. Разные узоры в закладках для книги. Картофельный штамп. Процесс изготовления. Процесс работы. Элементы узора. Изготовление закладки для книг с использованием штампа. Творческие умения и навыки в работе акварельными красками. Любование красотой цвета и формы, созданных при помощи штампа. Усвоение понятий (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора). Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих. Задание: закладка для книги. С | Наблюдать ритм в природе, в себе, вокруг себя. Рассматривать работы художников. Рассматривать работы художников украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором. Понимать стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту. Рассматривать разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем. Усвоить понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп). Запоминать процесс изготовления штампа. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | использованием картофельного штампа. Рисование. Материалы и инструменты: бумага, картофель (1 шт.) акварельные краски, образец | |
| 4-я четверть (9 ч) или 8ч Дети рисуют то, что видят вокруг, что волнует их. Рисунок – проекция переживаний и чувств ребенка. Детский рисунок — это не только графические навыки, это прежде всего выражение чувств ребенка. Роль цвета в рисунках детей огромна. С детьми надо обязательно обсуждать, какие чувства и впечатления вызывает у них тот или иной цвет, так как именно цвет стимулирует желание ребенка взять в руки фломастер или кисть и рисовать | | | |
| 27. | Беседа на тему «Красота вокруг нас.Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора | Диалог об искусстве. Представление о роли народного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Определение понятия «посуда». (Посуда — обобщенное название предметов, используемых для пищи.) Украшение посуды. Рассматривание растительных элементов для украшения посуды. Художественный образ цветов в росписи посуды. Способы организации композиции растительной (цветочной) росписи в посуде («букет в центре», «букет с угла», «букет враскидку», «венки»). Размышление о красоте, украшении. Эмоциональное состояние человека при взгляде на посуду с красивой росписью. Творческое задание с использованием различных приёмов росписи. Рисование элементов узора. Аккуратность. Выбор необходимых цветов. Задание: беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Материалы и инструменты: образцы посуды с росписью, бумага, кисти, акварель | Принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы. Характеризовать художественные изделия — посуду с росписью, выполненную народными мастерами. Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. Объяснять значение понятия «декоративность» Исполнять творческое задание согласно условиям Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников. и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 31 | <p>Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью</p> | <p>Украшай свое жилище красивыми пред метами. Городецкая роспись яркая, лаконичная. Графическая обводка белая и черная. Характерные рисунки –расте ния, животные, жанровые сценки. Цвет красный, розовый, синий, голу бой, зеленый, фон - желтый. Рус ский орна- мент. Своеобразие. Роспись украшает детскую посуду, мебель, прялки, сувениры, кухонные доски. Кухонная доска с городецкой росписью. Силуэт. Силуэт доски из желтой бумаги. Помощь учителя при вырезании формы (силуэта) доски. Использование частей (образцов) росписи. Цвета. Составные цвета, осветленные. Гуашь. Вспоминаем технику работы гуашью. Гуашь — краска, разводящаяся водой, но тем не менее сохраняющая свой цвет даже при максимальной концентрации воды, один цвет краски легко можно перекрыть другим, в большей или меньшей мере контраст ным. При рисовании гуашью рекомендуется использовать белила, цвет выйдет более насыщенным. Соблюдение композиции рисунка, пропорций. Обсуждение работ. Задание: кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью. Материалы и инструменты: бумага, цветная творческо-художественной (желтая бумага), ножницы, гуашь, кисти, образцы росписи</p> | <p>Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей,выделение сюжетно-композиционного центра). Применять выразитель ные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их работе. Работать по образцу, в технике гуаши. Определять местополо жение главного предмета (группы предметов)в композиции. Изображать узоры роспи си, используя составные, осветленные цвета. Применять знания о композиции.</p> |
| 32. | <p>Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему. «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстра ция».Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»</p> | <p>Художественная иллюстрация — элемент книги для детей, во многом определяющий ее художественную ценность, характер эмоционального воздействия, возможности использования ее в процессе эстетического воспитания читателей. Книжная иллюстрация помогает в познании мира, освоении нравственных ценностей, эстетических идеалов. Углубляет восприятие литературного произведения. С иллюстрации начина ется процесс выбора детьми</p> | <p>Рассматривать иллюстра ции в книгах, запечатлев шие образы характер сказочных героев. Сравнивать особенности изобра жения добрых и злых героев. Различать средства худо жественной выразитель ности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики. Высказывать свое мнение о средствах художествен ной</p> |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | <p>книги для чтения. Иллюстрация способствует пониманию детьми литературного текста, формирует представление о его теме, идее, персонажах. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.</p> <p>Средства художественной выразительности. Вспомним сказку «Колобок». Главная мысль сказки «Колобок» — о послушании. Нельзя убежать и не слушаться взрослых. Самонадеянность, доверчивость и легкомыслие добра не приносят. На каждого хитреца найдется еще более умный плут (обманщик). Нужно помнить и о том, что лесть (обман) никогда не бывает искренней. Настоящий друг никогда не притворяется. Рассмотрение иллюстраций к сказке.</p> <p>Задание: иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок».</p> <p>Материалы и инструменты: детские книги с иллюстрациями к сказкам. Сказка «Колобок» (книга с иллюстрациями), рисунки детей к сказке «Колобок».</p> | <p>выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p> <p>Понимать условность и субъективность сказочного художественного образа. Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий</p> |
| 33. | <p>Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь</p> | <p>Вспоминание. Сказка «Колобок». Эпизод Подоконник. Окно. Ставни открыты. Красивые ставни. Украшены городецкой росписью. Колобок лежит на подоконнике, на полотенце. Изображение сказочного мира. Мир сказки. Воссоздание мира на бумаге. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса. Выражение в образах искусства нравственного выбора отдельного человека. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной</p> | <p>Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета. Учиться поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | <p>выразительности. Разработка фольклорной темы. Воздействие народного искусства на творчество мастеров книжной графики.</p> <p>Задание: вспоминание эпизода сказки «Колобок» Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью.</p> <p>Поэтапное выполнение работы. Оценивать свою работу.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, образцы росписи, иллюстрации из сказки «Колобок»</p> | <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами.</p> <p>Создавать иллюстрацию к сказке «Колобок».</p> <p>Оценка своей деятельности</p> |
| 34 | <p>Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!»</p> <p>Лепка Рисование. Завершающее задание</p> | <p>Беседа о лете, летнем отдыхе, походах в лес за грибами. Хорошо летом! Золотые лучи солнца щедро льются на землю. Голубой ленточкой убегает вдаль река. Лес стоит в праздничном летнем убранстве.</p> <p>Цветы — лиловые, желтые, голубые — разбрелись по полянкам, опушкам.</p> <p>Рассматривание картины А.Пластова «Летом».Жаркое лето. Опушка леса. Под березой в тени. Грибники: женщина и девочка, рядом собака. Корзина и ведро, полные грибов. Люди устали. Девочка ест земляники с веточек. Рассматривание работ детей на тему «Лето».Лепка людей-грибников. Разные позы. Идет.Срывает гриб.Отдыхает.Сидит. Рисование по вылепленной картинке. Раскрашивание акварельной краской. Композиция. Сюжет.</p> <p>Поэтапное выполнение работ. Аккуратность. Оценка своей работы.</p> <p>Задание: «Летом за грибами!» Лепка. Рисование.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, кисти,акварель, пластилин,картон, стека, иллюстрация картины А. Пластова «Лето»</p> | <p>Рассматривать картину художника А. Пластова.</p> <p>Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам.</p> <p>Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки.</p> <p>Изображать и лепить картинку «Летом за грибами!», глядя на образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!»</p> <p>Овладевать навыками работы в технике лепки и акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p> |

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

4 класс (34ч)

| | Тема | Направления работы | Характеристика видов деятельности учащихся |
|---|---|--|---|
| | <p>Самовыражение в рисунке — одна из древнейших человеческих потребностей. Изучение изобразительного Искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний, ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности. Данному вопросу посвящено множество научной и методической литературы. Одной из основных целей современного образовательного стандарта преподавания изобразительного искусства является овладение, умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме, обучение основам изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах художественно-творческой деятельности, систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления.</p> | | |
| | <p>1 четверть 9 часов</p> <p>Если не развивать творческие способности, заложенные в ребенке от рождения, если вовремя не давать детям соответствующие знания, не вооружать их необходимыми навыками, то в подростковом возрасте наступит разлад между тем, что они хотят выразить и тем, что умеют. Разочаровавшись в своих возможностях в художественном творчестве, подростки не только бросают карандаши и кисти, но и надолго, если не навсегда, охлаждаются к искусству.</p> | | |
| 1 | Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием . | <p>Природа — наша колыбель, наша мама и защитница. Лес - это уникальное -царство природы, где растут деревья, кустарники, и травы, где живут звери, птицы, насекомые и множество других животных. Место, где можно встретить мхи, лишайники. А какой же лес без грибов? Они растут везде на земле, на деревьях и пнях, под слоем листьев и опавшей хвои. Прогулка по лесу успокаивает, приносит радость и хорошее настроение, формирует интерес к творчеству. Знакомство .с выполнением аппликации способом обрывания. Закрепление технических навыков и приемов обрывной аппликации. . Дальнейшая практика в рисовании (дорисовывании). Закрепление знаний о дарах природы, о съедобных и несъедобных грибах, о местах, где они растут. Закрепление обобщающего понятия «съедобные грибы». Воспитание усидчивости, взаимопомощи. Создание условий для развития сенсомоторной функции у детей через использование технологии бумагопластики. Развитие мышления, внимания. Воспитание любви к живой природе и желания заботиться о ней. Формирование эстетического восприятия окружающего мира. Работа по образцу. Наблюдение за действиями учителя и повторение этапов работы. Помощь учителя при необходимости. Оценка своей работы.</p> <p><i>Задание:</i> аппликация из обрывков цветной бумаги при изображении деревьев, (березы, дуба. ели. сосны). Обрывная аппликация. Материалы и инструменты: бумага, цветная бумага, клей, кисти. -. цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки, образец цвету и форме."</p> | <p>Знакомиться с выполнением обрывной аппликации. Развивать технические навыки, и приемы обрывной аппликации. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Уметь различать грибы Продолжать учиться . рисованию (дорисовыванию). Развивать декоративное чувство при, выборе цвета. при совмещении материалов, и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги). Понимать _ роль .цвета в создании аппликации. Оценивать свою деятельность. Овладевать живописными, навыками работы в технике обрывной аппликации. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p> |
| 2 | Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем | <p>Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Картины. создаваемые</p> | <p>Понимать, что картина . — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. .</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | любуются? Беседа о художниках и их картинах | художниками. Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Различные жанры изобразительного искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников .И. Шишкина. В. Сурикова, К. Моне. Продолжаем знакомиться с различными жанрами в изобразительном искусстве — пейзаж, натюрморт, портрет. Рисование по памяти. Рисование с натуры. Выражение в картинах красоты природы, настроения, игры цвета, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. Задание: составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Материалы и инструменты: иллюстрации картин известных художников | Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Усвоить понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.) Усвоить понятия «пейзаж», «портрет», «натюрморт». Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников |
| 3 | Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка | Рисование с натуры. Натура. Рисование с Натуры (рисунок и живопись) включает в себя- также рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, а также акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью. Ведущий вид занятий по изобразительному искусству. Важнейшее средство изучения натуры, окружающей действительности. Изучает форму, пропорции, объем, цвет, материал, освещенность, положение в пространстве, перспективу. Формирование умения анализировать и сравнивать, обобщать изображаемые объекты, и явления. Наблюдение и передача наиболее типичных, образов предметов, явлений. Развитие художественных навыков при создании рисунка с натуры. Пропорция. Симметрия. Творческие умения и навыки работы цветными мелками. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников. Задание: нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка. Материалы и инструменты: бумага, цветные карандаши, ластик, образец, натура (кукла-неваляшка) | Знать: что такое, натура. Понимать, как рисовать с натуры, по памяти. Закреплять навыки работы от; общего к частному. Усвоить такие понятия, как натура, натюрморт, портрет. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 4 | Листья осенью. Рисование | Осень. Замечательная красивая пора. Деревья кругом нарядные, как в праздник. Желтые, красные, зеленые и коричневые листочки. Под ногами - ковер тоже из листьев, они шуршат, как будто шепчут. Хорошо гулять осенью в парке. Красиво, празднично. Королевский наряд! Не зря говорят — Королева-осень. Рассматривание . ■. | Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, я гид смородины, учитывая их цвет и форму. Изображать дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец. |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | <p>картин художников (Леонардо да Винчи. «Дубовая ветвь с желудями»Ф. Толстой. «Ягоды красной и белой смородины»).</p> <p>Художники любят красоту веточки дуба и ягодами смородины, внимательно их рассматривают, а потом, рисуют, похоже. Выбор листочков и веточки. Любование. Рассматривание, изучение цвета, формы. Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому. Композиция рисунка. Пропорции. Выбор необходимых цветов. Графическое изображение, раскрашивание.</p> <p><i>Задание:</i> листья осенью. Рисование.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, карандаши, акварель, кусочек губки, образец, иллюстрации картин художников</p> | <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью по-сырому, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике акварели по-сырому. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> |
| 5 | Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование | <p>Зеленый цвет бывает разным. Он может быть теплым и холодным. Это зависит от освещения. Теплые цвета воспринимаются более радостно, активно и возбуждающе. У природы, как и у человека, может быть разное настроение. Она может быть радостной или грустной, спокойной или грозной. Художник умеет чувствовать и передавать настроение, состояние природы. Теплые цвета — это солнечные цвета.</p> <p>Главный солнечный цвет - желтый. Он превращает другие цвета в теплые. Веточка с листьями освещается теплыми лучами солнца. Листья окрашены теплым зеленым цветом. Это значит, что для раскрашивания листьев нужно в зеленую краску добавить желтый цвет. Поэтапное выполнение работы. Аккуратное прорисовывание контура рисунка. Уточнение. Заполнение рисунка цветом.</p> <p><i>Задание:</i> веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, карандаши, акварель, образец</p> | <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Изображать веточку с листьями, учитывая особенности их формы.</p> <p>Изображать живописными средствами осеннее состояние природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p>Знать и называть основные и составные цвета.</p> <p>Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других</p> |
| 6 | Веточка с листьями в тени. Рисование | <p>Художник умеет чувствовать и передавать настроение и состояние природы. Главные холодные цвета - синий и голубой. Они могут превратить все остальные цвета в холодные, ледяные. Холодные оттенки зеленого — синевато-зеленый, мятный, нефритовый, малахитовый, изумрудный. Эти цвета, охлаждены синим. Если солнце делает цвет теплее, то тень — холоднее. Солнышко спряталось за тучи. Закрывается тучами все небо. Пасмурно. Веточка с листьями осталась в тени, без освещения. Листья теперь окрашены</p> | <p>Характеризовать красоту, состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты листьев березы, учитывая их цвет и форму.</p> <p>Изображать веточку с листьями в тени, глядя на предложенный учителем, образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа веточки с листьями березы в тени.</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | <p>«холодным»- зеленым цветом. Темно. Грустно. В зеленый цвет добавляем синий, зеленый цвет становится темно-зеленым. Поэтапное выполнение работы. Аккуратное прорисовывание контура рисунка. Уточнение. Заполнение рисунка цветом.</p> <p>Задание: веточка с листьями в тени.</p> <p>Рисование. Материалы и инструменты: бумага, карандаши, акварель, образец</p> | <p>Овладевать навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> |
| 7 | <p>Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием</p> | <p>Объемная форма предметов передается на рисунке не только построенными поверхностями, но и с помощью светотени. Свет и тень (светотень) — очень важное средство изображения, предметов действительности, их объема и положения в пространстве. Светотенью так же, как и перспективой, художники пользуются очень давно. С помощью светотени передают в рисунке и живописи форму, объем, фактуру предметов очень убедительно, кажется, что они оживают. Свет помогает передать и окружающую среду. Береза, освещенная солнцем. Листья березы. Форма. Цвета. Темно-зеленый, светло-зеленый. Теплые цвета. Холодные цвета. Радость. Грусть. Контраст. Тон. Вырезание. Точно. Приклеивание. Дорисовывание. Наблюдение. Сравнение. Внимание. Аккуратность.</p> <p>Задание: листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием. Материалы и инструменты: бумага, цветные карандаши, ластик, цветная бумага, ножницы, клей, кисть, образец (иллюстрация А. Иванова «Ветка»)</p> | <p>Уяснить такие понятия, как свет, тень, контраст.</p> <p>Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.</p> <p>Изображать березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием.</p> <p>Анализируют форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой.</p> <p>Выполнять рисунок. Аппликацию от общего к частному и от частных снова к общему.</p> <p>Применять выразительные графические средства и средства аппликации в работе.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям</p> <p>Выражать в творческой работе свое видение мира и отношение к нему.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |
| 8 | <p>Рассматривание картин художников</p> | <p>Художник и зрители. Опыт восприятия-искусства. Учимся быть зрителями; Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы, что помогает сделать жизнь еще красивее. Картины, создаваемые художниками. Жанр в изобразительном искусстве. Пейзаж. Пейзаж — это изображение природы. Художник-пейзажист передает в картине образ природы, ее красоту, свое отношение к ней, свое настроение: радостное и светлое, грустное и тревожное. Рассматриваем картины известных художников (В. Серов: «Заросший пруд. Домотканово», С. Чуйков. «У подножия Тянь-Шаня», «Гималаи», И. Айвазовский. «Буря», П. Ромадин. «Лесная речка», Н. Крымов. «Лунная ночь», И. Левитан. «Лунная ночь. Большая дорога», К. Коровин.</p> | <p>Знать определение слова «пейзаж», понимать смысл определения. Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)</p> <p>Различать - разные средства художественной выразительности в творчестве художников-пейзажистов.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения цели — красивого изображения природы.</p> <p>Знать имена знаменитых художников-пейзажистов.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>«Последний снег», А. Саврасов: «Весенний день» и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Задание: составить рассказ по картине известного, художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Материалы и инструменты: иллюстрация картины известного художника</p> | <p>лениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений, художников</p> |
| 9 | <p>Нарисуй деревья, которые расположились от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование.</p> | <p>Расстояние. Линия горизонта. Линия горизонта помогает художнику выстроить картину, показать пространство, и то что расположено близко, он рисует ярко, крупно, а чем дальше предметы, тем меньше по размеру и менее ярко, бледнее. Линия горизонта помогает изобразить много планов — близко, дальше, далеко. Таким образом, деревья, расположенные близко к нам рисуем крупно, отчетливо прорисовывая ветви. Они яркие, выразительные, хорошо закрашены. Второй план — деревья уже меньше по размеру, нет прорисовки мелких деталей. Цвета приглушеннее, бледнее. И третий, дальний план — деревья далеко, они намного меньше предыдущих.- еще бледнее цвет, совсем не видны мелкие детали, веточки, эти деревья, как в тумане — еле видны их контуры. Контур. Раскраска. Прорисовка. Меньше. Больше. Правильное расположение листа (горизонтально, вертикально). Соблюдение пропорций. Оценка своей работы." сравнение ее с работами одноклассников.</p> <p>Задание: нарисуй, деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисти, цветные карандаши, образец</p> | <p>Изображать деревья, глядя на предложенный учителем образец. _</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии.</p> <p>Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Усвоить понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p> |
| 2-я четверть (7 ч) | | | |
| <p>Именно рисование, с натуры является ведущим видом занятий по изобразительному искусству в течение всего школьного курса, поскольку служит основным базовым видом изобразительной деятельности для овладения учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка и изобразительной грамотности. В свою очередь умение рисовать, возможность реализовать себя и достигать позитивного результата являются главными источниками мотивации к изобразительной деятельности, а их отсутствие — причиной отказа от изобразительного творчества</p> | | | |
| 10 | <p>Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование</p> | <p>Рисование домиков, расположенных близко и далеко. Что меняется и почему, постараемся понять, ознакомившись с понятием «перспектива». Перспектива — это сокращение размеров предмета по мере его удаления, то есть перспектива — это «взгляд вдаль». Правильное определение предметов в пространстве помогает при изображении пейзажей, где</p> | <p>Изображать домики, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка домиков близко и на расстоянии.</p> <p>Получать опыт эстетических</p> |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | <p>крайне важно обращать внимание на дальний и ближний планы. То есть предмет изменил свою форму, исходя из его положения и расположения в пространстве по отношению к глазу, художника. Другими словами, предмет сократился или уменьшился с его удалением. Таким образом, домик, расположенный ближе к нам, будет самым большим, ярким, хорошо прорисованным. Домик, расположенный чуть дальше, будет уже меньше в размере, краски приглушеннее, линии рисунка не такие четкие, как на первом плане. Третье изображение домика — это дальний, план. Домик самого маленького размера в сравнении с первыми. Краски приглушенные, не яркие. Домик виден плохо, как в тумане или дымке. Он совсем далеко. Поэтапное рисование. Композиция рисунка. Центр композиции. Аккуратно. Контур рисунка. Выбор цвета.</p> <p>Задание: нарисуй домики, которые, расположены от тебя: близко, подальше, далёко. Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисти: цветные карандаши, образец</p> | <p>впечатлений от красоты природы. Усвоить понятия (перспектива, передний план, дальний план, приглушенные цвета). Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p> |
| 11 | <p>Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загоражива ет ее.</p> | <p>Внимательное рассматривание картин художников-пейзажистов. (А. Саврасов. «Проселок», К. Шебеко. «Осенний хоровод». П. Левитан. «Озеро. Русь») Деревья. Усвоение понятий «далеко-близко». Даль. Убегает. Меньше размер. Больше размер. Перед ним. За ним. Загораживает. Построение рисунка. Планы. Дальний план. Передний план. Этапы построения. Начальное понятие перспективы. Работа по законам перспективы. Перспектива — это направление в искусстве рисунка, которое помогает определить размеры различных объектов, изменяющихся в зависимости от их расположения и удаленности от нас. Перспектива также служит для того, чтобы сделать наш рисунок объемным. Она учитывает в рисунке точку, с которой мы смотрим на происходящее, что мы видим с этой точки. Поэтапное, построение рисунка, учитывая перспективу. Размер. Пропорции. Структура</p> | <p>Рассматривать картины художников-пейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка, настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Усвоить понятия «далеко», «близко».</p> <p>Учиться строить рисунок с учетом планов (дальний, передний).</p> <p>Познакомиться с понятием «перспектива», усвоить.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами/ выражая собственный замысел.</p> <p>Развивать навыки работы карандашом и акварелью.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p> |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | <p>рисунка. Выбор цвета. Оценка своей деятельности.</p> <p><i>Задание:</i> нарисовать картину - пейзаж. Составить рассказ по картине известного художника. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника. Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски</p> | |
| 12 | <p>Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт</p> | <p>Натюрморт. Натюрморт — это изображение неодушевленных предметов. Натюрморт — такая картина, для которой художник - сам собирает и расставляет вещи так как ему нужно. Тут все так близко и крупно изображено, что даже хочется потрогать. Объекты изображения для художника ценны сами по себе: разнообразие их форм, цветосочетаний, фактур, их плотность, мягкость, твердость, сочность, влажность, спелость, изящество, хрупкость. Восхищают его и вдохновляют на творчество. Художник спокойно, неторопливо, внимательно разглядывает предметы вблизи, показывает их зрителю крупным планом, все это позволяет ему выявить такие свойства и качества предметов, которые заставляют зрителя по-новому увидеть знакомые привычные вещи и оценить их красоту. Рассматривание натюрмортов, выполненных известными художниками (<i>И. Хруцкий, К. Моне, В. Стожаров, Ф. Снрйдерс, И. Машков и др.</i>). Поэтапное выполнение работы. Компонировка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов. Аккуратность. Внимательность. Выполнение творческого задания согласно условиям. Выражение своего отношения к натуре. Обсуждение творческих работ.</p> <p><i>Задание:</i> нарисуй то, что стоит на столе (по-выбору). Нарисуй похоже.</p> | <p><i>Познакомиться с жанром натюрморта.</i></p> <p><i>Рассматривать живописно-декоративные натюрморты известных художников.</i></p> <p><i>Рассказывать о своих впечатлениях.</i></p> <p><i>Определять какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к плодам земли в своих произведениях и какие приемы они используют.</i></p> <p><i>Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер.</i></p> <p><i>Анализировать цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности, роль линии.</i></p> <p><i>Выполнить рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете.</i></p> <p><i>Выполнять творческое задание согласно условиям.</i></p> <p><i>Выражать в творческой работе свое отношение к натуре.</i></p> <p><i>Участвовать в подведении итогов, творческой работы.</i></p> <p><i>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой деятельности</i></p> |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | <p>Это натюрморт.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации, бумага, карандаш, ластик, акварельные краски</p> | |
| 13 | <p>Беседа о творчестве художников.</p> <p>Портрет человека.</p> | <p>Портрет — это изображение какого-то определенного человека (известного многим людям или только тебе). Множество портретов. Известные люди. Ученые. Художники. Писатели. Труженики. Герои. Знаменитые люди. Портреты. Сохранение образа. Жизнь. Наша память. Дела. Прославили свое имя. Портреты знаменитых художников и скульпторов. Восхищаемся. Любовь к природе. Окружающий мир. Явления природы. Человек. Понимать человека. Поведение. Настроение. Любовь ко всему живому. Представлять. Мечтать. Придумывать. Фантазия и реальность.</p> <p>Рассматривание портретов, выполненных известными художниками (О. Кипренский. «Портрет А. Пушкина». П. Заболотский. «Портрет поэта М. Лермонтова». Н. Кузнецов. «Портрет композитора П. Чайковского». В. Серов. «Портрет балерины Т. Карсавиной» и др.).</p> <p>Задание: беседа о творчестве художников. Портрет человека.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации, художников (жанр портрета) .</p> | <p>Познакомиться с жанром портрета.</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Узнавать знаменитых людей, на портретах.</p> <p>Сравнивать особенности, изображения портретов у разных художников.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в творчестве. Мастеров портрета.</p> <p>Высказывать свое мнение, о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ</p> |
| 14 | <p>Изображать человека, чтобы получилось похоже.</p> <p>Рассмотри натуру дорисуй картинку</p> | <p>Изображать портрет человека, чтобы получилось похоже. Рассматривание картины И. Селиванова «Портрет девочки». Изображение портрета девочки. Черты лица. Глаза. Нос. Рот. Рассматривание картины И. фирсова «Юный живописец».</p> <p>Наблюдение процесса рисования портрета. Порядок рисования портрета. Рассматривание лица натуры.. Разные формы носа, губ, глаз. Широкие. Узкие. Размер. Большие, маленькие. Различные черты лица у разных людей.</p> <p>Дорисовывание картинок. Поэтапное выполнение работы. Показать характер. Выражение лица. Разное. Добрый Злой. Спокойный. Срисовывание.</p> <p>Рисование 'по образцу.</p> <p>Задание: изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотри натуру. Дорисуй картинку.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации художников (жанр портрета), карандаш, бумага, образец</p> | <p>Учиться внимательно рассматривать картины художников.</p> <p>Знать, как называются части лица человека.</p> <p>Наблюдать процесс рисования человека.</p> <p>Понимать, что такое портрет. Изображать графическими средствами портрет человека, чтобы было похоже.</p> <p>Изображать части лица, сравнивая работу с оригиналом.</p> <p>Овладеть навыками работы с образцом.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников</p> |
| 15 | <p>Портрет моей подруги. Лепка и рисование</p> | <p>Пластилинографии — это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной Картинки</p> | <p>Изображать и лепить портрет.</p> <p>Использовать выразитель</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | <p>на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения Получаются более или менее выпуклые, полуобъемные. Работа с пластилином. Разнообразные комплексные объемы. Пластика. Форма. Сюжет. Преимущества пластилинографии перед лепкой объемных фигур. Процесс лепки. Стека. Уточнение деталей. Замазывание. Окончательное изображение, полученное в технике пластилинографии. Рисование с натуры. Сравнение. Сохранение пропорций. Поэтапное выполнение рисунка. Образец. Пространство. Плоскость. набросок. Уточнение. Прорисовывание деталей. Выбор необходимого цвета. Тон. Контур рисунка. Окончательный рисунок. Работа с акварельными красками, пластилином. Учим детей живописными средствами, а также средствами пластилинографии создавать портрет. Работа выполняется вместе с учителем. . Задание: портрет моей подруги. Лепка и рисование. Материалы и инструменты: бумага, акварель,, кисти, картон, пластилин, стека, образец.</p> | <p>ные - средства живописи и возможности пластинографии для создания портрета. Овладеть навыками работы в технике пластинографии. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладеть навыками работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя</p> |
| 16 | Нарисуй свой автопортрет | <p>Портрет всегда рисуется с натуры. Художнику нужна передать не только внешний облик человека — лицо, фигуру, движение, костюм, но и его характер, настроение, внутренний мир, возраст — это и есть главная ценность этого жанра. Портреты бывают одиночные, групповые и автопортрет. Автопортрет — художник рисует сам себя, глядя и зеркало. Последовательность рисования лица человека. Овал лица. Форма- глаз, бровей. Цвет лица, бровей, ресниц, волос. Уточнение деталей. Фигура. Одежда. Настроение. Рисуем похоже. Личность. Средства художественной выразительности. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм. Цвет в рисунке. Контраст. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создать образ.</p> | <p>Понимать, что такое автопортрет. Изображать живописными средствами - автопортрет, если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Передавать в изображениях характер и настроение. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике рисования. Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины. Выполнять творческое задание согласно условиям. Анализировать последовательность выполнения рисунка. Создавать композицию рисунка самостоятельно.</p> |
| 3 четверть | | | |
| <p>Рисуя, дети развивают определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются такие специальные умения и навыки, как координация глаз и руки, владение кистью руки. Кроме этого, уроки по рисованию доставляет детям радость, создают положительный настрой</p> | | | |
| 17 | Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравления. | <p>Поздравительная открытка. Создание открытки художниками.. Ты — художник. Понимание роли художника в создании поздравительной открытки.</p> | <p>Понимать и уметь объяснять роль художника в создании поздравительной открытки. Создавать открытку к определенному событию.</p> |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | <p>Приобретение навыка выполнения лаконичного выразительного изображения. Фантазия и образ. Множество открыток. Создание средствами живописи (акварель) эмоционально-выразительного, образа новогоднего праздника. Разные открытки. Разные формы. Изображение как выражение доброго пожелания. Тема Нового года. Новый год — один из самых любимых и ярких праздников, который с удовольствием отмечают во всех странах мира. Все приготовления к празднику, сам праздник и воспоминания о нем у всех людей вызывают яркие чувства и эмоции радости, удовольствия, ожидания, счастья, любви, заботы друг о друге, о своих близких и родных и в этом все люди очень похожи. Образ Деда мороза. Снегурочки.</p> <p>Задание: создание эскиза открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление.</p> <p>Материалы и инструменты: плотная бумага, кисти, акварель, карандаши, образец</p> | <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально-выразительный образ Новогоднего праздника.</p> <p>Передавать с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки.</p> <p>Выполнять эскизы поздравительной открытки по заданную тему.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной, деятельности</p> |
| 18 | Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину. | <p>Родина. Ее просторы необъятны. Богатства Родины. Поля, леса, долины, озера. Звери, птицы. Недра. Полезные ископаемые. Охрана Родины от врагов. Герой - защитники. Богатыри. Рассказы. Былины. Память. Илья Муромец. Добрыня Никитич.- Алеша Попович.- Художник В. Васнецов. Картина «Богатыри». Образы героев. Сила. Мужество. Ум. Доброта. Персонажи. Значимость образа. Место героя в композиции с учетом значимости, заслуг, внешних данных. Самоотверженность. Преданность Родине. Жизнь. Ценность жизни. Картины создаваемые художниками. Рассмотрение картин художников — В. Васнецова «Богатыри». М. Врубеля «Богатырь». П. Корина «Александр Невский». Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Выражение в картинах любви к Родине, стремления защитить, сберечь. Родину, ее богатства. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Задание: составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p> <p>Материал и инструменты: иллюстрации картин известных художников</p> | <p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя. О своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p>Усвоить понятие «герой-защитник».</p> <p>Знать имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p> |
| 19 | Нарисуй шлем, щит. | Опыт восприятия искусства. Учимся | Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оцени |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | <p>Копье или самого богатыря. Рисование</p> | <p>быть зрителями и начинающими художниками. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Картины, создаваемые художниками. Рассматриваем картины известных художников П. Корина «Александр Невский», И. Билибина «Тридцать три богатыря». Учимся у художников. В этот период вооружение древнерусского воина состоит из палицы, копья, меча. Легкая защита не стесняет движения и помогает в бою. Рассматривание вооружения богатырей. Продолжение знакомства с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» её на множество простых форм. Задание: нарисуй шлем, щит, копье или самого богатыря. Рисование. Материалы и инструменты: иллюстрации картин известных художников, бумага, акварель, образец.</p> | <p>вать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Учиться мастерству рисования, глядя на картины известных художников. Продолжать знакомиться с понятием «форма». Анализировать форму предмета. Развивать наблюдательность при восприятии сложной формы. Выполнять работу поэтапно. Овладевать навыками изображения фигуры человека. Выполнять творческое задание согласно условиям. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Анализировать последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции. Создавать композицию рисунка самостоятельно, если трудно обратиться к учителю.</p> |
| 20 | <p>Доброе, злое в сказках. Покажите это в рисунках.</p> | <p>Сказка. Сказочный мир. Игра. Сюжет. Герои сказок. Добро. Зло. Добрые и злые сказочные герои. Правда. Ложь. Борьба добра и зла. Истина. Образное представление о героях этих сказок: Баба-Яга, Лешем, Водяном, Кощее Бессмертном, русалках, добрых и злых колдунах, о ковче-самолете и шапке-невидимке и т. д. Сказки заставляют детей смеяться и сопереживать, волнуясь за героев, учат отличать добро от зла, правду от лжи, дают первые понятия о справедливости, совести, чести, благородстве и заслуженном наказании, они заставляют любить окружающий мир. Увлекательный мир русской народной сказки. Дома злых и добрых героев сказок. Рисование доброго и злого. Общее и разное. Образ и предметы доброго и злого мира. Последовательное выполнение работы. Композиция рисунка. Центр композиции. Этапы выполнения. Задание: доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках. Материалы и инструменты: бумага, акварель, образец.</p> | <p>Уяснить понятия «злой», «добрый». Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброе, злое). Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки и окружающую его действительность. Выполнять рисунок на заданную тему. Понимать условность и субъективность художественного образа. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому герою. Обсуждать и оценивать творческую работу в коллективе *</p> |
| 21 | <p>Школьные соревнования в беге.</p> | <p>Бег. Динамика. Движение. Как изобразить бегущего? С фигурой</p> | <p>Объяснять, в чем разница понятий «человек стоит»,</p> |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | Лепка. Рисунок | <p>человека уже знакомы. Теперь нужно заставить человека двигаться. Нарисовать человека в движении непросто, но интересно. Поэтапное рисование. Первым этапом рисования будет создание «каркаса». Для этого простым карандашом, тонкими линиями нарисуем положение тела. Рисуя «Каркас», помним, что он не стоит на месте, и поэтому нужно сразу нарисовать и изгиб позвоночника, и приподнятые и согнутые в локтях руки, и ноги с согнутыми коленями, и наклоненную вперед голову. Рассматривание вазы из раскопок Древней Греции. Изображение художником бегущих спортсменов. Соревнование. Руки. Ноги. Наклон фигуры. Бег. Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учетом просмотренного материала. Рисование бегущих, глядя на выполненную лепку. Композиция рисунка, центр композиции. Соблюдение пропорций. Прорисовка. Выбор цвета. Сравнение своей работы с работами одноклассников.</p> <p>Задание: школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисти, образец, картой, стека, пластилин</p> | <p>«человек бежит».</p> <p>Знать, как называются разные части тела человека.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Выполнять работу последовательно. Развивать навыки – работы в технике I лепки и рисунка.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картин, изображающей соревнующихся детей.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p> |
| 22 | Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море. | <p>Одни художники любят писать небо, другие предпочитают портреты, кисти третьих покоряются разнообразные природные ландшафты. Но совсем отдельно в этом ряду аналогий стоит вода. Реки, океаны, озера, моря занимают огромную площадь и очень многообразны, и живописны. Художники, которые воплощают водные пейзажи на холстах, называются маринистами. Художники наблюдают. Вода. Волна. Очертания. Цвет. Тон. Рисование по памяти. Зарисовки. Этюды. Знаменитый русский художник И. Айвазовский. Его картина «Девятый вал». Рассматривание. Рассуждение. Знаменитые художники и их картины (К. Моне. «Морской пейзаж». В. Ван Гог. «Море, в Сент-Мари», И. Левитан. «Берег Средиземного моря»). Изображение моря в картинах, художников - сказочников.</p> <p>Задание: составить рассказ по картине известного художника-мариниста. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p> <p>Материалы и инструменты: иллюстрации картин известных художников – маринистов по порядку, поэтапно. набросок. Прорисовка. Уточнение деталей. Окончательный рисунок. Заливка цветом. Особая нетрадиционная техника. Лист, бумаги смачивается чистой водой (кусочком поролона или флейцевой широкой кистью), а потом кисточкой или пальцами наноси гея изображение. Краски растекаются в разных направлениях, и получаются очень</p> | <p>Понимать -что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников-маринистов, рассказывать о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники.</p> <p>Усвоить понятия «морской пейзаж», «волна», «буря».</p> <p>Знать имена знаменитых художников-маринистов.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников - маринистов передавать форму, цвет, тональность.</p> <p>Выполнять рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому.</p> <p>Представлять рисунок и близкий для его настроения колорит.</p> <p>Определять, какие цвета (темные и . светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для</p> |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | интересные разводы. Задание: море. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников-маринистов. Бумага, акварель, кисти, флейцевая широкая кисть или кусочек поролона, образец | передачи морского пейзажа. . Обсуждать творческие работы'; одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 23 | Нарисуй море. Рисование | Море. Сердитое. Доброе. Большое. Бескрайнее. Буря. Волны, Высокие волны. Спокойное море. Акварелью по мокрой бумаге — рисование по-сырому. Краски. Тон. Синий. Зеленый. Рисование по порядку, поэтапно. набросок. Прорисовка. Уточнение деталей. Окончательный рисунок. Заливка Цветом. Особая нетрадиционная техника. Лист, бумаги смачивается чистой водой (кусочком поролона или флейцевой широкой кистью), а потом кисточкой или пальцами наносится изображение. Краски растекаются в разных направлениях, и получаются очень интересные разводы. Задание: Море. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников-маринистов. Бумага, акварель, кисти, флейцевая широкая кисть или кусочек поролона, образец | Знакомиться с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги. Учиться рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность. Выполнять рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому. Представлять рисунок и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа. Обсуждать творческие работы; одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 24 | Беседа. Художники и скульпторы | Анималисты — это художники, у которых звери и птицы — главные герои рисунков и картин. Животный мир бесконечно разнообразен и красочен. Как ярко, например, окрашены перья многих птиц, как разноцветно, сверкают крылья бабочек. Но рисовать животных не так-то просто, позировать они не станут. Анималисту приходится усердно наблюдать и изучать их повадки, характер. Художник и скульптор В. Ватагин не только рисовал животных, но и вырезал их изображения из дерева или высекал из камня. Зарисовки. наброски. Поза животного. Скульптура. Наблюдение за позой животного. Зарисовка частей тела. Дорисовывание. Рисование по памяти. Рассматривание зарисовок и рисунков художников-анималистов, их работу по созданию образа животного. Процесс создания. Задание: составить рассказ по картине художника - анималиста. Что хотел рассказать художник? <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстраций картин известных художников-анималистов. | Понимать, что картина или скульптура — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных художников-анималистов: созданные ими скульптуры. Усвоить понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура». Знать имена художников - анималистов. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведения художников-анималистов |
| 25 | Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй | Закройте глаза и представьте себе Африку. Пустыня. Вокруг — то желтые, мелкие, нежные, как пудра, пески, то серые, выветренные камни. Знойное небо дышит жарой. Ни воды, ни кустика зелени. Это Африка. А рядом сплошная | Учиться создавать сюжетную композицию — размещать животных на панораме африканской саванны. Развивать умение использовать различные художествен |

| | | | |
|----|--------------------------------------|---|--|
| | | <p>стена тропического леса: деревья, кусты, лианы. Листья на них толстые и сочные. Летают птицы, похожие на волшебные цветы. Здесь всегда сумрачно и влажно. Слышится рев хищников и визг обезьян. Это тоже Африка. В Африке живут жирафы — самые высокие животные. У Жирафа светлая шкура, на которой разбросаны большие бурые пятна. Шерсть у жирафов гладкая, на спине и шее растет короткая темная грива. У жирафов есть рожки на голове. Жирафам сложно есть траву, потому что у них очень длинная шея. Основная пища этих животных — сочные листья с веток высоких деревьев. Жираф без труда дотягивается до самых верхних веток. Рассматривание животного. Шея. Ушки. Рожки. Туловище. Ноги. Форма. Простые формы. Сложная форма. Соединение в одно целое. Образ животного. Выполнять работу с учетом композиции. Работать поэтапно. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия. Воспитание доброжелательности, самостоятельности, инициативности, эмоциональности.</p> <p>Задание: животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварель, карандаши, кисти, картон, пластилин, стека, образец</p> | <p>ные изобразительные материалы и инструменты: акварель; карандаши и протой карандаш и их сочетания, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла.</p> <p>Изображать и лепить жирафа глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Совершенствовать технические навыки рисования и лепки, используя знакомые приемы изображения и техники, рисовать и лепить в определенной последовательности.</p> <p>Выполнять работу поэтапно.</p> <p>Фантазировать, проявлять инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.</p> <p>Учиться формировать навыки сотрудничества, взаимодействия</p> |
| 26 | Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование | <p>Зоопарк. Знакомство с зоопарком. Наша планета такая разная, на ней живет столько различных существ, что обо всех сразу не расскажешь. Каждое животное живет в своем мире, и он бывает не похож на наш. Люди придумали специальные места, где они создают маленький мир, похожий на родной дом животного, и «приглашают» его жить в этом доме, чтобы мы могли ходить к нему в гости. Так появились зоопарки. Бегемоты, или, как их еще называют, гиппопотамы, живут в Африке. У них толстое неуклюжее тело и большая голова. Бегемот часами лежит в воде, выставив наружу лишь ноздри и глаза. Бегемоты кажутся неуклюжими и неповоротливыми. На берегу они передвигаются медленно, перебирая своими короткими лапами. Но бегемот отлично плавает и пыряет.</p> <p>Рассматривание, животного. Шея. Ушки. Туловище. Ноги. Форма. Простые формы. Сложная форма. Соединение в одно Целое. Образ животного.</p> <p>Осваивание навыков работы об общего к частному. Выполнять работу с учетом композиции. Работать поэтапно.</p> <p>Задание: звери в зоопарке. Бегемот.</p> | <p>Познакомиться с понятием «зоопарк».</p> <p>Знать названия зверей жарких стран.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Объяснять, чем внешне отличаются бегемоты от других зверей жарких стран.</p> <p>Усвоить такие понятия, как зоопарк, жаркие страны, бегемот (гиппопотам).</p> <p>Анализировать форму частей, при изображении животного, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике рисунка</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами..</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Работать самостоятельно, если; трудно, обратиться за помощью к учителю</p> |

| | | | |
|--|-----------------------------------|---|--|
| | | Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> Бумага, акварель, карандаши, кисти, образец | |
| 4-я четверть(8 ч Освоение детьми элементарной грамоты изобразительного искусства в средней школе — залог того, что со временем они сумеют по достоинству оценить не только глубину содержания художественных произведений, но и всю сложность их изобразительно-выразительных средств. Без грамоты нелегко научить понимать язык изобразительного искусства. Именно благодаря практическому рисованию развиваются качества, необходимые человеку как личности и как зрителю | | | |
| 27 | Насекомые. Стрекоза. Лепка. | Насекомые — самая крупная группа организмов из обитающих ныне на Земле. Их больше, чем остальных животных и растений вместе взятых. Стрекозы — одни из самых красивых насекомых. Их можно увидеть солнечным летним днем над водой. Они бывают разных цветов: синие, зеленые, черные. У стрекозы четыре сетчатых крыла, это помогает ей быстро летать, а удлинненное; словно руль, тело направляет ее в полете. Ее большие глаза переливаются всеми цветами радуги. Стрекозы активны все лето, а осенью впадают в спячку. Процесс работы. Рассматриваем образец. Приступаем к работе. Для работы можно использовать любой цвет пластилина, ведь все виды насекомых неповторимы. Скатывание двух деталей — овальной и продолговатой. Соединение обеих заготовок. Полученная деталь — туловище и хвост стрекозы. Кончик хвоста надрезается - стекой. Присоединение к передней части туловища круглого шарика-головы. Прикрепление глаз-шариков к передней части головы. Создание двух пар одинаковых крылышек. Прикрепление Крылышек по обе стороны от туловища. Юркое и очень красивое насекомое готово. Этапы работы. Последовательность в выполнении работы. Соблюдение пропорций. Сравнение оригинала (образца) с выполненной работой. Аккуратность. Задание: стрекоза. Лепка. Материалы: бумага, картон, пластилин, стека, образец | Видеть в сложной форме (форма насекомого - стрекоза) составляющие - простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. Создавать изображения на основе простых и сложных форм. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Лепить стрекозу глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства и возможности лепки для создания объемного изображения насекомого. Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 28 | Насекомые. Стрекоза. Рисование | Стрекоза. Полет стрекозы неизменно вызывает восторг тех, кому доводится его видеть. Несмотря на то что эти чудесные насекомые встречаются чуть ли не везде и в больших количествах, они не перестают удивлять. Особенно когда стрекоза неожиданно замирает в полете. Кажется, что она вот-вот упадет, но она создана для такого движения, и именно оно для нее наиболее характерно. Рисовать же животных или насекомых лучше всего в самых характерных для них позах. Рисование поэтапное. Рисование туловища стрекозы в виде овала. Спереди окружность для головы и длинная линия хвоста. Нахождение середины туловища и проведение линии для крыльев. Соединение головы стрекозы с ее туловищем, прорисовывание формы хвоста. Рисование крыльев. Обведение контура. Удаление ластиком лишних | Познакомиться с представителем насекомых стрекозой. Учиться создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветовое пятно, линию. Продолжать осваивать технику акварели. Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов. Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я». Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | <p>контурных линий с рисунка. Раскрашивание акварелью, глядя на образец: Выбор цветов. Рисование фона. Аккуратность. Композиция, рисунка. Задание: стрекоза. Рисование. Материалы и инструменты: бумага, карандаш, акварель, кисти, образец</p> | |
| 29 | Беседа, Народное искусство. Гжель | <p>Беседа о Гжели. Гжель — это посуда, статуэтки, игрушки, изделия интерьера: камин, люстры, часы и другие фарфоровые изделия. Изначально Гжелью называлась местность на юго-востоке Московской области. Жители сел и деревень, находившиеся в этой местности, были прекрасными мастерами гончарного искусства. Свои произведения мастера изготавливают из глины. Все изделия обжигают в печи. После обжига изделия макают в специальный розовый раствор. Так легко найти дефекты и трещинки. Мастера Гжели для росписи применяют необычный мазок «мазок с тенью». В нем виден постепенный переход от светлого к темному. Особенностью гжельской росписи является использование трех основных цветов: белого, составляющего фон изделия, синего и голубого, которыми выполняется сам рисунок. Традиционная роспись — выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты. Ознакомление детей с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель. Обучение детей узнавать изделия с гжельской росписью. Задание: беседа. Народное искусство. Гжель. Отвечать на вопросы по теме. Материалы и инструменты: посуда с гжельской росписью. Иллюстрации с изображением гжельской керамики</p> | <p>Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов. Учиться различать изделия, знать характерные особенности Гжели. Знакомиться с искусством гжельских мастеров: Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписать посуду «под Гжель». Познакомиться с профессией, гончара. Знать, кто такие мастера Гжели. Уяснить, какие три цвета используют в гжельской росписи. Понимать, что такое растительный и геометрический орнаменты. Любоваться красотой гжельского фарфора</p> |
| 30 | Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда) | <p>Продолжение знакомства детей, с разнообразием русских народных промыслов, обучение детей узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Знакомство детей с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию: чашки, блюда, выделение каймы. Обучение рисованию простейших цветов из капелек, выделение, середины цветком. Закрепление приемов рисования концом кисти всем ворсом, приманиванием. Развитие чувства цвета, композиции орнаментальных уменений. Совершенствование, навыков работы с гуашью. Обучение смешиванию красок для получения нового цвета. Воспитание интереса к истокам русской народной культуры, желанию расписывания</p> | <p>Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель» Учиться расписывать чашки, блюда, выделять кайму. Учиться рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком. Закреплять приемы рисования концом кисти, всем ворсом, приманиванием. Развивать чувство цвета, композиционные умения. Совершенствовать навыки работы с гуашью. Учиться смешивать краски для получения нового цвета</p> |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | посуды «под Гжель». Задание: украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда). Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, образцы с силуэтами посуды. | |
| 31 | Беседа. Улица города. Люди на улице города. | <p>Город. Улицы города. Пешеходы. Транспорт. Машины. Коммуникация. Составление рассказов по картинам художников (П. Кончаловский. «Сан Джиминисано»; «Крым. Алушка»; Т. Насипова. «Станция метро «Сокол». Ю. Пименов. «Новая Москва»). Обучение составлению, описательного рассказа. Использование точных слов, для обозначения предметов. Закрепление знаний о правилах движения и поведения пешеходов на улице Улица. Грузовые и легковые автомобили едут по улице, пешеходы идут по тротуару; водители заботятся о своем транспорте. Животные. Бежит собака рядом с Дорогой. Прогулка по улицам своего города. Наблюдение и зарисовки. Внимательное рассматривание всего того, что видим! Материал необходим для создания рисунка по описанию. Формирование навыков составления рассказа по картинке, закрепление знаний о поведении на дороге. Задание: составление рассказов. Улица города, люди на улице города. Материалы и инструменты: иллюстрации картин художников</p> | <p>Рассматривать картины художников, изображающих улицы города. Знать имена художников, рассказывающих б жизни города. Развивать навыки составления описательного рассказа по картинке. Учиться использовать точные слова для обозначения предметов. Закреплять знания о правилах поведения пешеходов на улице. Работать по иллюстрациям картин известных художников, различать изображение фигуры взрослого человека в движении пропорции взрослого и ребенка.</p> |
| 32 | Рисунок по описанию. Улица города | <p>Город. Улицы города. Пешеходы. Транспорт. Машины. Собака бежит. Художественное творчество - рисование. Использование материала зарисовок после прогулки по городу. Улицы города. Побуждать передавать впечатления от окружающего (дома, транспорт): закреплять умение рисовать фигуру человека в движении, соблюдая пропорции фигуры и частей тела. Наблюдение того, как взрослые переходят через дорогу с Колясками и детьми: обратить внимание на то, что в это время нельзя отвлекаться и шалить. «Улица» — движение транспорта и пешеходов регулирует светофор, мамы с колясками и детьми постарше переходят улицу. Замысел. Сюжет. поэтапное выполнение работы. Композиция рисунка. Центр композиции. Пропорции фигур. Сложная форма. Простая форма предмета. Контур. Цвет. Выбор необходимых цветов. Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей. Задание: рисунок по описанию. Улица города. Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисти, образец, иллюстрации картин художников</p> | <p>Работать по иллюстрациям картин известных художников. Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка. Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции. Применять выразительные графические средства в работе; Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к изображению улиц города. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 33 | Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета. | <p>Разговор о лете. Лето — это время года, которое радует своими красками, разнообразными цветами. Лето — пестрый сезон. Больше всего в летней поре зеленых красок. Трава зеленая, листья на Деревьях и кустах тоже зеленые. Но не одной зеленью ярко лето. Небо в летнюю пору — ярко-голубое. Краски рассвета — нежно-алые. Закат переливается многими оттенками: красным, розовым, сиреневым. Но уж в летнюю, грозу небо показывается совсем в другом обличье! Наползают - сизые тучи, наливаются чернотой, а блестящие молнии, прорезают небо. Множество красок дарят лету цветы. Красные розы, белые ромашки с желтой серединкой, оранжевые садовые лилии, голубые анютины глазки! фиолетовые колокольчики, пурпурные мальвы. А яркие абрикосы, полосатые арбузы, ярко-красные помидоры. желтоватые груши, краснощекие яблоки! Эти дары природы тоже по-своему раскрашивают лето. Лето — красочная пора, и даже не потому, что летом можно видеть вокруг множество- разнообразных цветов. Не в пестроту дело. У лета много красок. Их все хочется увидеть, хочется насладиться ими. Хорошо в краю родном! Рассматривание картин Художников (И. Шишкин. «Рожь», Г. Мясоедов. «Дорога во ржи». К.-Маковский. «Девушка в венке», Л. Шилов. «Портрет Оленьки»). Развитие познавательной активности. Формирование позитивного взгляда на мир. Воспитание эмоциональной отзывчивости- к Красоте - природы. Формирование бережного отношения к природе. Задание: рассказ по иллюстрациям картин художников и рисункам. Материалы и инструменты: картины художников. Рисунки детей по теме «Лето».</p> | <p>Развивать познавательную активность. Формировать позитивный взгляд на мир. Эмоционально откликаться на красоту природы. Знать и называть цветы, растущие летом. Учиться описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира. Наблюдать за изменениями в природе. Уяснить, что такое «дары природы». Учиться бережному отношению к природе. Запомнить признаки летнего времени года. Развивать память, мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли. Учиться составлять рассказ по теме, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p> |
| 34 | Нарисуй венок из цветов и колосьев | <p>Тема лета. Летние пейзажи природы с цветами и полянами радуют яркими красками, навевая безмятежное настроение. Хочется полностью окунуться в атмосферу счастья и радости. Бескрайнее ромашковое поле под ярким солнышком, с мягкой травкой, манящей прилечь и беспечно считать облака. Ромашковый луг под голубым небом природа радует неприхотливыми, но любимыми цветами. Разноцветные бабочки над золотистой поляной цветущего люпина, рассеивающей пряный аромат в знойном воздухе лета. Летняя поляна с желтеющими лютиками, лиловыми колокольчиками, будто всматривающимися, в бездонное голубое небо. Рисование венка из полевых цветов. Рисование поэтапное. Центр композиции. Окружность. Деление окружности на равные промежутки. Помощь учителя. На пересечении окружности и линии деления – рисование кружков (центр ромашек). Дорисовывание лепестков.</p> | <p>Характеризовать красоту природы, летнее состояние природы. Характеризовать особенности красоты цветов, учитывая их цвет и форму. Изображать венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать - выразительные средства рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев. Выполнять работу поэтапно, соблюдая пропорции. Овладевать навыками работы в технике акварель. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Контур. Сравнение. Размер. Уточнение деталей. Прорисовка. Подбор необходимых цветов. Аккуратное раскрашивание. Задание: рисование венка из цветов и колосьев. Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисти, шаблон круга, образец.</p> | |
|--|--|---|--|

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие: кисти, ножницы фигурные стеки, индивидуальные доски.
2. Натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии,) готовых изделий и операций по их изготовлению; репродукции картин;
3. Рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования
4. Оборудование: компьютер, проекционное оборудование; магнитная доска;
5. Расходные материалы для ИЗО: клей, бумага (цветная, цветной ватман и др.), карандаши (простые, цветные), мелки, фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь,), бумага разных размеров для рисования; пластиковые материалы (пластилин, глина) и др.

Учебно – методическая литература для учителя:

Учебно – методическая литература для учителя:

1. Groshenkov I.A. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2002. – 208с.
2. Groshenkov I.A. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя.– М.: Просвещение, 1993. – 175с.
3. Головина Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся во вспомогательной школе. М.: Педагогика, 1974. – 120с.
4. Дрожжин Ю.Г. Городецкая роспись: рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 24с.
5. Иванкова В. 1000 загадок, пословиц, поговорок, скороговорок. М.: «Аквариум», 2006.
7. Калмыкова Е.В. Игровые технологии обучения в начальной школе М.: АРКТИ, 2007.
8. Кожохина С. «Батик» Ярославль 1997 И. Г. Мосин «Рисование» 1 часть Екатеринбург 1997
11. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. М., 1995.
12. Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе. Пособие для учителей и студентов дефект. ф-ов. пед. ин-ов Под ред. В. В. Воронковой –М.: Школа.
13. Обучение учащихся I – IV классов вспомогательной школы: (Изобразительное искусство и др.). Пособие для учителей / Под ред. В.Г.Петровой. 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1983
14. Пузанов Б.П., Коняева Н.П., Горский Б.Б. и др.; Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития (Олигофренопедагогика): Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. Заведений Под ред. Б. П. Пузанова - М.: Издательский центр «Академия», 2003 – 272с
13. Перова В.Г. Обучение учащихся 1-4 классов вспомогательной школы. М.: Просвещение. – 1983. – 208.
14. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, подготовительный, 1 – 4 классы, Воронкова В. В. Москва «Просвещение».
15. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 1 класс Учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы./ М.Ю.Рау , М.А. Зыкова. – 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2018. – 111с.
16. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс Учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы./ М.Ю.Рау , М.А. Зыкова. – 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2018. – 111с.

17. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 3 класс Учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адап. основные общеобразоват. программы./ М.Ю.Рау , М.А. Зыкова. – 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2018. – 111с.
18. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 4 класс Учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адап. основные общеобразоват. программы./ М.Ю.Рау , М.А. Зыкова. – 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2018. – 111с.
19. Солнцева В. А. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики у дошкольников и младших школьников: пособие для родителей и педагогов В.А.Солнцева, Т. В. Белова -М.: АСТ: Астрель. 2007 - 93с. ил.
20. Ткаченко Т.А.Развиваем мелкую моторику /Ткаченко Т.А.;-М.:Эксмо,2001

Учебно-методическая литература для обучающихся:

1. Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л., Топоркова И. Т., Щербинина С. В. Рисуем по клеточкам в 2 – х частях.
2. Граб Л. М. «Развиваем графические навыки». Рабочая тетрадь для детей с ОНР:
3. Крупенчук О. И. Готовим руку к письму. Рисуем по клеточкам. Для детей 5 – 6 лет приложение к пособию «Тематическое планирование коррекционной работы в логопедической группе для детей 5-6 лет с ОНР»

Перечень интернет ресурсов и компьютерных программ:

1. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал Российского образования
2. <http://pedsovet.su> – образовательный сайт, интернет-сообщество (социальная сеть) учителей, педагогов и других работников сферы образования.
3. <http://openclass.ru> – «Открытый класс». Сетевые образовательные сообщества.
4. <http://festival.1september.ru> – фестиваль педагогической идей «Открытый урок».
5. <http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР);
6. <http://sc.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
7. <http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к цифровым образовательным ресурсам;
8. <http://interneturok.ru/> - Уроки школьной программы. Видео, конспекты, тесты, тренажеры.

Компьютерные и информационно – коммуникационные средства:

1. Компьютер
2. Проектор
3. Экран

Экранно - звуковые пособия и дидактический материал:

1. Пособия для развития мелкой моторики:
 - Пуговицы, мелкие предметы и игрушки
 - Пособия для шнурования: «Обувь», «Ботинок», «Пуговица», «Зайчик»
 - Картинки с изображением упражнений пальчиковой гимнастики
 - Пластилин
 - Цветные карандаши и краски
 - Трафареты (по лексическим темам)
 - Картинки для раскрашивания и штрихования

2.Раздаточный материал:

- Кисти
- Краски
- Альбомы
- Простые карандаши
- Цветные карандаши

- Ластик
- Фломастеры
- Ножницы (специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки и др.)
- Стеки
- Индивидуальные доски

Книжки раскраски

1. Разноцветные картинки про пожарные машинки
2. И. Бракова. Златовласка
3. Папки- раскраски
4. Учимся весело.

3. Наглядные пособия

- Макеты «Грибы», «Фрукты», «Овощи»
- Предметные картинки «Фрукты», «Овощи», «Времена года», «Транспорт», «Посуда», «Грибы», «Ягоды», «Деревья», «Школьные принадлежности», «Рыбы», «Цветы»
- Трафареты «Геометрические фигуры»
- Игрушки
- Учимся рисовать Полх – Майданская роспись (дидактический демонстрационный материал)
- Учимся рисовать Гжель (демонстрационный материал)