

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Мостовская средняя общеобразовательная школа»**



**Яричина Оксана Александровна
Воспитатель, I квалификационная категория**

**Тема опыта: «Театрализованная деятельность как средство всестороннего
развития дошкольников».**

с. Мостовское, 2023

Актуальность

«Театрализация – это волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя, а играя, познает окружающее...»

О.П. Радынова

Современные дошкольные учреждения ищут новые гуманистические, личностно-ориентированные подходы к образованию. Поэтому я, как и многие педагоги, занята поиском нетрадиционных путей во взаимодействии с детьми, решая при этом ряд важных вопросов: как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о красоте и многообразии мира, как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни, как интересно можно жить в этом мире, как воспитать и развивать основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать.

Знакомясь с современными идеями развивающего образования, я уяснила для себя их суть, стараясь придерживаться ее главных принципов: развитие-творчество-игра. Поэтому, опираясь на поставленные задачи, меня как человека творческого привлекла театрализованная деятельность. К сожалению, театрализованная деятельность не входит в систему организационного обучения детей в детском саду. Воспитатели используют ее в работе в основном для развития творческого потенциала детей и чаще всего, как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни – эпизодически, по своему усмотрению, зачастую для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Теоретическая обоснованность

Исследования психологов и педагогов, посвященные влиянию театрализованной деятельности на развитие дошкольников, показывают, что у детей развивается осмысленное восприятие окружающей действительности.

Необходимость приобщения детей к миру театра бесспорно. Театр совершенствует ум ребенка, помогает овладеть речью, познать окружающий мир. «Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...» /Б.М.Теплов/. По мнению известного психолога А.Н.Леонтьева «Игра-драматизация - это уже своеобразная информационная деятельность. Игра драматизация является одной из возможных форм перехода к этике поведения с характерным для нее мотивом воздействия на других людей». Психологической методологией представленного опыта являются теоретические положения о развитии личности известного детского психолога Н.Н.Поддьяковой «Яркие положительные эмоции дети получают в театре. Иначе говоря, именно театр имеет возможность управлять формированием духовных потребностей, обогащать и развивать личность ребенка». Так, В.Г. Белинский ценил в театре его народность, его национальный характер. Он полагал, что в спектакле за фантазией и вымыслом стоит реальная жизнь, действительные социальные отношения. В.Г. Белинский, глубоко понимавший природу ребенка, считал, что у детей сильно развито стремление ко всему фантастическому, что им нужны не абстрактные идеи, а конкретные образы, краски, звуки. В исследованиях А. В. Запорожца, А. М. Виноградовой, Л. П. Стрелковой достаточно полно раскрыта роль театра в воспитании гуманных чувств дошкольников. Анализируя исследования учёных, можно сделать вывод, что теоретический аспект проблемы всестороннего развития дошкольников в

процессе театрализованной деятельности освещён в литературе достаточно подробно, практическая же сторона требует дальнейших исследований.

Практическая значимость состоит в том, что накопленный материал (планирование, программа, сценарии, консультации для родителей и педагогов и др.) может быть использована при проведении праздников, развлечений, в повседневной жизни детей, на занятиях. Этим опытом можно поделиться и с другими педагогами.

Научная новизна и теоретическая значимость опыта состоит в рассмотрении проблемы разностороннего развития дошкольников средствами театрального искусства, в разработке форм и методов с детьми работы с детьми, как на занятиях, так и вне занятий.

Технология описания опыта

Я выбрала данное направление в работе с детьми, так как считаю его актуальным, важным и необходимым, потому что театрализованная деятельность открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии и воображения.

Работая над данной темой, я поставила перед собой такую **цель**: Формирование всесторонне-развитой творческой личности дошкольника средствами театрализованной деятельности.

Для реализации цели, поставила перед собой следующие **задачи**:

1. Развивать устойчивый интерес к театральной игровой деятельности.
2. Обогащать и активизировать словарь детей; совершенствовать интонационную выразительность речи; развивать диалогическую и монологическую речь, совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки.
3. Познакомить детей с разными видами театров.
4. Создать условия для развития творческой активности в театрализованной деятельности детей.
5. Вовлечение родителей в совместную деятельность.

Свою работу по данному направлению начала с изучения современной методической литературы. Приобретен и изготовлен (своими руками и с помощью родителей) необходимый дидактический материал для организации развивающей предметно-пространственной среды. Составлен перспективный план организации театрализованной деятельности с детьми.

Работа по театрализованной деятельности, велась по четырем направлениям:

1. Предметно – пространственная развивающая среда.
2. Работа с детьми.
3. Работа с родителями.
4. Работа с педагогами.

Центр театрализованной деятельности является одним из основных при организации развивающей среды. В группе оформила театрализованный уголок, приобрела и изготовила различные виды театра:

1. Настольный театр игрушек. В этом театре использую самые разнообразные игрушки - фабричные и самоделки, из природного и любого другого материала. Здесь фантазия не ограничивается, главное, чтобы игрушки и поделки устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

2. Настольный театр картинок. Все картинки - персонажи и декорации - должны быть двухсторонними, так как неизбежны повороты, а чтобы фигурки не падали, нужны опоры, которые могут быть самыми разнообразными, но обязательно

достаточно устойчивыми. Для того чтобы создать представление о месте действия, использую элементы декорации: два-три дерева - это лес, зеленая ткань или бумага на столе - лужайка, голубая лента - ручеек.

3. Стенд-книжка. Динамику, последовательность событий легко изобразить при помощи сменяющих друг друга иллюстраций. Для игр типа путешествий удобно использовать стенд-книжку. Переворачивая листы стенда-книжки, ребенок демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи, которые происходят в пути.

4. Фланелеграф. Картинки хорошо показывать и на экране. Удерживает их сцепление фланели, которой затянуты экран и обратная сторона картинки. Рисунки подобрали вместе с детьми из старых книг, журналов, а недостающие можно дорисовать. Это доставляет ребятам удовольствие. Этот вид игр позволяет легко изображать массовые сцены, например "Воздушный парад", "Перелет птиц", "Запуск космической ракеты" и др.

5. Теневой театр. Тут необходим экран из полупрозрачной бумаги, выразительно вырезанные черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Очень интересные изображения получаются при помощи пальцев рук. Например, можно сделать гуся, зайца, лающую собаку, сердитого индюка, дерущихся боксеров и др. Не забудьте только сопровождать показ соответствующим звучанием. Театр теней хорошо использовать в часы досуга.

6. Пальчиковый театр. Атрибуты ребенок надевает на пальцы, но, как и в драматизации, сам действует за персонажа, изображение которого на руке. По ходу действия ребенок двигает одним или всеми пальцами, проговаривая текст, передвигая руку за ширму. Можно обойтись и без ширмы и изображать действия, передвигаясь свободно по группе. Пальчиковый театр хорош тогда, когда надо одновременно показать несколько персонажей. Например, в сказке "Репка" друг за другом появляются новые персонажи. Такой спектакль может показывать один ребенок с помощью своих пальцев.

7. Бибабо. В этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.

Куклы бибабо обычно действуют на ширме, за которой скрывается водящий. Но когда игра знакома или куклы водят сами дети, т. е. момент загадочности исчез, то водящие могут выходить к зрителям, общаться с ними, подавать им что-то, брать кого-либо за руку, вовлекать в игру и т. д. Такое "разоблачение" не снижает, а скорее поднимает интерес и активность ребят.

8. Рукавичка. Простой русский атрибут, несущий добро и тепло, соединяющий в себе силу, ум и мудрость предшествующих поколений. Она проста, легка для изготовления, и обработки: легко стирается и гладится, что немаловажно для малышей. Варежка - образ очень нравится детям, он близок им, понятен и доступен. Играя с варежкой за ширмой, лицо ребенка остается открытым для зрителей. Это очень важно для малышей, которые не редко пугаются не видя зрителей. Варежковый театр - не только развлечение - это начало формирования отношения к окружающему, характера, интересов, это - пример дружбы, доброты, правдивости и трудолюбия.

Работа с варежковым театром раскрепощает детей, здесь, каждый ребенок может проявить свои чувства, эмоции, желания и взгляды не только в обычном разговоре, но и публично, учась не стесняться присутствия посторонних слушателей.

9. Плоскостной - это разновидность настольного театра, который можно сделать своими руками из бумаги и картона или приобрести готовый из дерева, пластика и

другого материала. Персонажи и декорации – картинки, фигурки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес у детей.

10. Театр на палочке. Для изготовления этого театра понадобятся палочки и силуэты персонажей, изготовленные из картона. Секрет игрушек в том, что каждый силуэт прикрепляется к палочке и персонаж приводится в действие благодаря ее повороту. Театр на палочке интересен для детей не только тем, что он очень легок в изготовлении, но и тем, что действия можно изображать и за ширмой, и свободно передвигаясь по комнате.

11. Конусные игрушки - это сказочные персонажи, фигурки животных и людей, декорации. С помощью конусного театра удобно моделировать развитие сюжета по своему усмотрению. Дети могут самостоятельно придумывать конец базовой сказки или придумать свою сказку с уже знакомыми персонажами. На основе конусных игрушек с помощью детей изготовили такие сказки: «Семеро козлят», «Три Поросенка», «Красная шапочка», «Репка».

12. Магнитный театр. Это развивающая и развлекательная игра, побуждающая думать, мыслить и фантазировать. Помимо широких игровых возможностей магнитного театра, его можно использовать и в коррекционных целях. С помощью магнитного театра можно легко обыгрывать сложные воспитательные моменты, в доступной игровой форме объяснять и наглядно показывать выход из сложных жизненных ситуаций. Влияние магнитного театра на развитие дошкольников. Участие дошкольников в театральных постановках с использованием магнитного театра, развивает: мелкую моторику, память, логику, воображение, пространственную ориентацию на плоскости.

13. Театр ложек. Кукла на ложке, становится все более популярным в работе дошкольных организаций. Кукла на ложке, ложка в руке – этот принцип помогает детям освоить приемы кукловодства. Еще одно преимущество ложкового театра – широкие возможности его использования для театрализации для детей от двух до семи лет. В четыре года ребенок может помогать взрослым в изготовлении куклы, а в пять – даже сделать ее сам.

14. Театр масок. Изготавливаются маски – шапочки по размерам головы исполнителя. Это могут быть вязаные шапочки или нарисованные на картоне персонажи, которые крепятся резинкой вокруг головы.

15. Театр на прищепках. Этот вид театра развивает у детей воображение, фантазию, умение из прищепки самостоятельно или с помощью взрослого изготовить персонажей сказок. С помощью прищепкового театра дети инсценируют много сказок, так как изготовление героев сказок не сложное, ребята могут самостоятельно рисовать животных, людей, прикреплять их на прищепку, придумывать сюжеты сказок и обыгрывать их, и др.

(Приложение № 1).

А так же, в зоне театрализованной деятельности я разместила маски, реквизит, куклы, костюмы для ряженья, декорации, оборудование и материалы, отвечающие интересам, как мальчиков, так и девочек.

Разработала картотеки: игр на развитие слуха, звукоподражания, предметно – игровых действий, формирование речи; пальчиковой, артикуляционной и дыхательной гимнастики; сценарии сказок, театрализованных игр, этюды, дидактические игры «Угадай сказку», мнемотаблицы, рассказы сказку по картинкам, разрезные картинки составь сказку для разучивания и рассказывания стихов, сказок.

Собрала ряд пословиц и поговорок, скороговорок, подборку сказок.
(Приложение № 2).

Постепенно у нас обновлялась предметно-пространственная развивающая среда в которой дети могли самостоятельно обыгрывать знакомые сюжеты сказок, перевоплощаться в любимых героев и чувствовать себя увереннее.

В работе с детьми для достижения оптимальности и эффективности задуманных идей используются следующие формы работы:

1. Организация обучающихся, развивающих и творческих занятий
2. Беседы – диалоги
3. Рассказы о театре
4. Чтение художественных произведений, сказок, стихов.
5. Индивидуальные творческие задания
6. Сочинение сказок для постановки
7. Пальчиковые игры
8. Имитационные упражнения
9. Пантомимические этюды
10. Игры – драматизации, этюды, упражнения
11. ИКТ
12. Проектный метод
13. Музыкально- театральная постановка

Все методы и приемы использую в комплексе, что позволяет формировать у детей партнерские отношения, помочь им освоить умения и навыки, развить внимание, память, творческое воображение.

Создавая «сказочный мир», я разработала проекты:

- «В гостях у сказки» - (младшая группа). Целью, которого стало: формировать интерес к устному народному творчеству (сказкам); создание условий для активного использования сказок в разносторонней деятельности детей посредством погружения в мир русских народных сказок и потешек, создав предметно - пространственную развивающую среду в группе и на групповом участке способствующую этому погружению и развитию познавательных способностей и самостоятельности детей.

- «Увлекательный мир театра» (средняя группа). Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей; развитие речи дошкольников через театрализованную деятельность.

- Проект «Театр и дети» (старшая группа). Цель: Развивать у детей речь, воображение и фантазию.

Разработанный алгоритм работы над проектами, позволил эффективно осуществлять целенаправленную, систематическую работу со всеми участниками педагогического процесса (детьми, педагогами, родителями), выстраивать структуру развития театрализованных способностей у детей дошкольного возраста

Содержанием моих занятий являлось не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движениями, костюмами. Важнейшим методическим принципом являлась практическое действие каждого ребёнка.(Приложение №3)

При чтении или рассказывании чего-либо я пытаюсь выразить искренность и неподдельность своих чувств к прочитанному или рассказанному. Но ни в коем случае не пытаюсь навязывать свои оценки, отношения. Наоборот, предоставляла детям возможность высказаться, проявить эмоциональную активность, старалась не подавить

робкого ребёнка, превратив его только в зрителя. Я старалась не допустить у детей страха перед ошибкой, чтобы ребёнок боялся выйти на «сцену». Поэтому, предлагая ребёнку «сыграть» или «показать» что-либо, я исходила из реальных возможностей конкретных детей.

Я стремлюсь к тому, чтобы театрализованные занятия сохраняли непосредственность детской игры, основанной на импровизации. Постановка несколько не пострадает, если дети неточно произнесут реплику, менее удачно, с точки зрения взрослых, выстроят мизансцену и т. д.

Я избегаю назначения на ведущие роли одних и тех же детей. Считаю, что каждый ребенок талантлив от природы, каждому я стремлюсь помочь раскрыть свои способности. Для развития уверенности в себе и социальных навыков поведения, я старалась так организовать театрализованную деятельность детей, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого я использовала разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам;
- проигрывание ролей в парах.

Я обучаю детей основам актерского мастерства и параллельно знакомлю их с различными видами театров. Для этой цели я использую пантомимические этюды, артистические и пальчиковые игры, игры на выразительность движений, их пластичность и координацию. (Приложение №4)

Чтобы ярче раскрыть свои возможности и таланты в театрализованной деятельности, дети должны приобрести много навыков и умений.

Для снятия мышечного напряжения я использовала следующие упражнения: «Поздоровайтесь друг с другом за обе руки поочередно», «Найди взглядом своего товарища», «Не перепутайте движения»; игры: «Капуста», «Перестройся по росту».

Для развития пластической выразительности я предлагала детям например:

1. Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.
2. От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).
3. Изобразить прогулку трёх медведей, но так, чтобы все медведи вели себя и действовали по-разному.

При выполнении этих упражнений детьми, я следила за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

Особенно нравились детям упражнения для развития выразительной мимики:

Солёный чай, ем лимон, сердитый дедушка, лампочка потухла, зажглась, грязная бумажка, тепло – холодно, рассердились на драчуна, обиделись, мне грустно, показать, как кошка выпрашивает колбасу.

А так же я предлагала детям разыграть маленькие сценки, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации мимикой. Например, изобразить, как мальчику подарили новую машину или как ребёнок испугался медведя. Скороговорки на развитие дикции. (Приложение № 5)

В своей театральной деятельности я очень широко использую артикуляционную гимнастику. (Приложение № 6)

Я использую разнообразные средства развития, воспитания и подачи информации, соответствующие их возрастной категории: иллюстративный материал (схемы, пиктограммы, иллюстрации, репродукции), прослушивание и просмотр сказок, поучительных историй, стихотворений с последующей беседой, рисование по заданной ситуации речевого общения, иллюстрирование сказок, стихотворений. Большое значение имеет также использование разнообразных технических средств. Это видео и аудиозаписи.

Работая с детьми, я не ставлю перед собой задачу воспитать профессиональных артистов. Но кем- бы ни были в будущем дети, я верю, что они будут творчески относиться к своему делу. Надеюсь, что искренность, доброта, чистота помыслов и поступков будет присутствовать с ними всегда.

Работа с родителями

Успешную работу с детьми по развитию творческой личности посредством театрализованной деятельности невозможно выстроить без партнерских отношений с родителями. Родители оказывают помощь в изготовлении костюмов, разучивании ролей к спектаклям, созданию атрибутов и развивающей среды в групповом помещении, участие в театрализованных праздниках. Для привлечения внимания со стороны родителей к театрализованной деятельности в группе провела анкетирование: «Роль сказки в жизни ребёнка» (Приложение № 7), «Ребенок и театр», «Роль художественной литературы в развитии речи детей»; разработала буклеты и консультации: «Театрализованная игра – источник творчества и самовыражения дошкольников», «Изготовление театральной игрушки в домашних условиях», оформила памятки «Роль театрализованной деятельности в развитии речи детей дошкольного возраста» (Приложение № 8), «Почитай мне сказку, мама!» (Приложение № 9), «В мире мультфильмов. О выборе мультфильмов, которые не калечат!» и другие материалы.

Провела родительские собрания: «Театр и дети» (приложение № 10), «Театрализованная деятельность как средство развития речи детей», «Театр наш друг и помощник»; индивидуальные беседы.

Накопленным опытом работы охотно делюсь с коллегами по работе, выступая на семинарах-практикумах, методических объединениях, круглом столе, педагогических советах «Использование театрализованной деятельности в развитии речи дошкольника» (Приложение №11), Мастер класс «Театр в жизни ребёнка», «Театрализованная деятельность в ДОУ» и др. (Приложение №12).

Являюсь активным участником педагогических интернет форумов. ИРОСТ г. Курган, МААМ.RU.

Занимаясь с детьми театром, я стараюсь сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Стремлюсь к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Результативность опыта

Включение театральной деятельности в образовательный процесс позволило добиться нужной динамики в развитии детей были отмечены большие изменения в состоянии речевых возможностей и коммуникативных функций: внимания, памяти, мышления и воображения. Позволило развить у детей следующие качества индивидуальности: твердость характера, расположение и открытость к окружающим,

сопереживание происходящему, развитие фантазии и желание регулировать свои эмоции, самостоятельность.

Систематическое, целенаправленное использование различных форм театрализованной деятельности во всех образовательных областях показала следующие результаты у детей:

- приобрели уверенность в себе.

- умеют играть в коллективе и находить компромиссные решения.

- умеют строить диалог.

- снимать напряжение с отдельных групп мышц.

- произносить одну, и ту же скороговорку, фразу в разном темпе, с разными интонациями.

- использовать средства выразительности драматизации (поза, жесты, мимика, голос, движение)

- самостоятельно выбрать стихотворение, сказку, песню для постановки.

- умеют распределять между собой обязанности.

- могут запомнить и описать любимого героя.

- сочиняют этюды по сказкам.

Находясь в обществе детей, чувствуешь себя в мире детства и этот мир кажется внутренним раем, золотым веком нашей жизни. Как хочется заглянуть в этот мир хоть на мгновение и сделать этот мир детства еще краше и добрее!

Трудности и проблемы при использовании данного опыта.

При использовании данного опыта работы я столкнулась с некоторыми проблемами и трудностями:

- что делать, если ролей не хватает на всех детей;

- кто будет играть отрицательных персонажей?

Первая трудность вполне решаема. Здесь возможна подгрупповая организация занятий по театральной деятельности. Кроме того, воспитатель может придумать какие-либо дополнительные роли, чтобы охватить всех детей.

Вторая же трудность несколько сложнее и требует вдумчивого наблюдения за конкретными детьми, индивидуального подхода к каждому ребенку. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети, в большинстве случаев, хотят исполнять роли добрых, сильных и находчивых персонажей и не хотят играть злых, жестоких, бесчестных. В таких случаях нужно подчеркнуть, что в театрализованной деятельности все - и дети, и взрослые - артисты, и они должны уметь играть и положительные, и отрицательные роли. Причем зачастую сыграть роль отрицательного героя намного сложнее. Однако иногда бывает и так: стремление активно участвовать в театрализованной деятельности, привлечь внимание к себе толкает ребенка к постоянному исполнению отрицательных ролей. Постепенно образ как бы прилипает к нему, и, в конце концов, этот ребенок начинает вызывать насмешки у других детей, поэтому необходимо, чтобы каждый из детей исполнял как отрицательные, так и положительные роли.

Перспективность опыта.

Театрализованная деятельность является самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании. С точки зрения педагогической

привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Неся в себе такой положительный импульс, театрализованная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

Список используемых источников

1. Анищенкова, Е.С Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов / Е.С. Анищенкова. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2009.- 61, [3] с.: ил.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников (методическое пособие), М, — 2006.
3. Борисова М.М Малоподвижные игры и игровые упражнения: Методическое пособие для занятий с детьми 3-7 лет. – 3-е изд.- М.: МОЗАЙКА - СИНТЕЗ, 2020.-48с.
4. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Конспекты занятий с детьми 6-7 лет. – М.: МОЗАЙКА - СИНТЕЗ, 2020. – 104с.
5. Губанова Н.Ф Развитие игровой деятельности. Система работы во второй младшей группе детского сада.- М.: МОЗАЙКА _ СИНТЕЗ, 2009. – 144с
6. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Конспекты занятий с детьми 6- 7 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАЙКА - СИНТЕЗ, 2021.- 72с.
7. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам. М., Просвещение, 2005
8. Лисина М.И. Развитие общения у дошкольников / Под. Ред. А.В. Запорожца, М.И. Лисиной – М.: «Педагогика», 1974
9. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. Ростов-на –Дону, Феникс, 2008
10. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольника. – М.: Изд-во института психотерапии, 2001
11. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. М.Мозаика-Синтез, 2008