

Приложение к адаптированной основной общеобразовательной программе
начального общего образования обучающихся
с задержкой психического развития (вариант 7.2)
МКОУ «Мостовская средняя общеобразовательная школа»
согласовано на педагогическом совете
протокол № 5 от 04.10.2019г.
утверждено приказом директора
№ 185/1 - ОД от от 04.10.2019г.

Рабочая программа
Искусство (Музыка)
1 дополнительный – 4 класс

Пояснительная записка

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Он способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации обучающихся с ЗПР.

Рабочая программа составлена на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования(ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ и примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2)

- Закона РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации";

- "Конституции Российской Федерации» (принята референдумом 12.12.93) (ред. от 30.12.2008);

- Федерального закона "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ ;

- Указа Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761"О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы";

- Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года;

- Распоряжении Правительства РФ от 17.11.2008 N 1662-р (ред. от 28.09.2018) «О Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» (вместе с "Концепцией долгосрочного социально-экономического развития .:

- Государственной программы Курганской области «Развитие образования и реализация государственной молодежной политики» на 2016- 2020 г.

- Приказа Минобрнауки России от 20.09.2013 №1082 "Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии"

- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования детей с ОВЗ (задержкой психического развития)

-Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ОВЗ с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства образования и науки «Об утверждении федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» 19 декабря 2014 года №1598)

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (СанПиН 2.4.2.3286-15)

- Авторской программы «Музыка» 1-4 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2017г.
- Учебного плана образовательного учреждения.

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Сущность специфических для варианта 7.2 образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании.

Общей целью изучения предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся с ЗПР. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания, невыраженностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных умений, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, несформированностью возможностей эмоциональной рефлексии.

В соответствии перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО обучающимся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются **общие задачи учебного предмета:**

- расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебно-познавательной деятельности;
- формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;
- совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов,
- развивающих возможности символического опосредствования чувств.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. Дети с ЗПР, пришедшие в первый класс, как правило, не имеют достаточных знаний о музыке, музыкальных инструментах и исполнителях, при отсутствии опыта посещения дошкольной образовательной организации у них бывают недостаточно сформированы навыки прослушивания музыки, движений под музыку и т.п.

Для обучающихся с ЗПР типичны трудности саморегуляции, которые препятствуют адекватному поведению на уроках музыки. Недостатки речевого развития нередко проявляются в несовершенном речевом дыхании, нечеткости артикуляции. Общее несовершенство аналитико-синтетической деятельности затрудняет дифференциацию звучания различных музыкальных инструментов, определение характера музыкального произведения. Бедный словарный запас и малый интерес к себе препятствует вербализации чувств, возникающих при прослушивании музыкального произведения.

Негрубая моторная недостаточность затрудняет выполнение двигательных заданий. Поэтому уроки музыки могут выполнить свою коррекционную функцию только при учете специфических образовательных потребностей обучающихся: подборе эмоционально привлекательного и доступного по возрасту музыкального материала, наглядно-действенным характере образования (обеспечения возможности познакомиться с реальными музыкальными инструментами и их звучанием), постоянной смене видов деятельности на уроке, поощрении любых проявлений детской активности, специального внимания к включению новой лексики в активный словарь.

В первом классе не рекомендуется использование учебника. Особое значение следует уделять соответствию изучаемого музыкального материала времени года, различным праздникам, а также обеспечению эмоциональной привлекательности занятий.

В ходе обучения в первом классе, выполняющем преимущественно пропедевтическую функцию, младший школьник с ЗПР получает первоначальные знания о мире музыки и ее символическом значении.

Значение предмета в общей системе коррекционно-развивающей работы

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение специфических образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у школьника возникает интерес к художественной деятельности вообще и музыке в частности.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма. Кроме того, учитель музыки должен поддерживать тесную связь с другими участниками сопровождения (учителем по основным предметам¹⁰, психологом, логопедом). Они

В соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и ПрАООП НОО обучающихся с ЗПР предполагается, что детей обучает учитель-олигофренопедагог.

помогут понять основные особенности обучающихся с ЗПР, соблюдать индивидуальный подход к детям.

Учитель музыки должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, поскольку распевки на уроках музыки способствуют правильному речевому дыханию и артикуляции.

Взаимосвязь учителя музыки и педагога-психолога заключается в учете рекомендаций последнего в реализации индивидуального подхода к обучающимся, соблюдении этапности работы по формированию произвольной регуляции деятельности и поведения. Педагог-психолог может посоветовать учителю конкретные музыкально-

двигательные упражнения, которые будут полезны обучающимся.

Учителю музыки можно посоветовать выполнять ряд приведенных ниже общих рекомендаций, удовлетворяющих специфические образовательные потребности обучающихся по варианту 7.2.

Следует преподносить новый материал развернуто, пошагово и закреплять тот или иной усвоенный материал на протяжении нескольких занятий.

На уроке следует ориентироваться на достигнутый уровень развития большинства детей – от этого зависит и подбор музыкального материала, и его преподнесение на доступном уровне.

Следует постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, включая в ход урока двигательные паузы.

Необходимо обращать внимание на общее состояние ребенка, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий.

Обучающиеся, которым рекомендовано обучение по варианту 7.2, нуждаются также в том, чтобы на уроках музыки в 1 классе учитель:

- постоянно побуждал детей высказываться;
- способствовал вовлеченности всех детей в ход занятия;
- пояснял пользу изучаемого материала и формировал мотивацию слушания музыки за пределами урока.

Взаимодействие всех участников коррекционно-педагогического процесса, активное привлечение родителей необходимо для формирования сферы жизненной компетенции, реализации целей программы духовно-нравственного развития, воспитания и достижения планируемых результатов образования.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Количество часов, отводимых на изучение учебного предмета «Музыка» может корректироваться в рамках предметной области «Искусство» с учётом психофизических особенностей обучающихся.

На его реализацию в 1 и в 1 дополнительном классе отводится по 1 часу в неделю при 33 учебных неделях. В соответствии с ПрАООП длительность уроков в первом полугодии в 1 классе составляет 35 минут, со второго – 40 минут. В соответствии с федеральным базисным учебным планом курс учебного предмета «Музыка» изучается с 1 по 4 класс. Общий объём учебного времени составляет *168 часов*: 1 класс – 33 часа, 1 дополнительный класс 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **личностные результаты**, оцениваемые после освоения всей АООП НОО, которые могут быть сформированы при изучении учебного предмета «Музыка» отражают:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям; способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **метапредметные результаты** могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);
- сравнивать музыкальные произведения;
- обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);
- осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Учебный предмет «Музыка» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции, мониторинг становления которой оценивается по перечисленным ниже направлениям.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

- обозначить понимание и впечатление от воспринимаемого (понимаю –не понимаю);
- оценка своих возможностей в выполнении музыкальных заданий, сопоставление успешности их выполнения (развитие возможностей самооценки).

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:

- в умении слушать внимательно, не мешать другим, адекватно реагировать на творческие попытки одноклассников;
- в умении выполнять задания учителя, преодолевать стеснительность, адекватно реагировать на одобрение и порицание, возможную критику со стороны одноклассников.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется в понимании роли музыки и культуры в трансляции культурного наследия.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляются в стремлении научиться слушать и понимать музыку, выполнять музыкальные задания.

Кроме того изучение учебного предмета «Музыка» непосредственно связано с реализацией программы духовно-нравственного развития, воспитания.

Решаются следующие важнейшие задачи ***воспитания***, обозначенные в ПрАООП:

- формирование основ российской гражданской идентичности – осознание себя как гражданина России;
- пробуждение чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности, воспитание положительного отношения к своей национальной культуре;
- формирование патриотизма и чувства причастности к коллективным делам (в ходе организации праздников);
- воспитание эмоционально-положительного отношения к прекрасному,
- формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Предметные результаты

в целом оцениваются в конце начального образования. Они обозначаются в ПрАООП как:

- 1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
- 3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- 4) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- 5) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Содержание учебного предмета

Музыка в жизни человека. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Опера, балет.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки. Народная и профессиональная музыка.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационнообразная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественнообразного содержания произведений.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

Содержание учебного предмета

1 класс – 33 часа

Музыка в жизни человека. (8ч).

1 Урок. Вводный урок Знакомство с правилами поведения на уроках музыки, демонстрация музыкальных инструментов и их звучания. Пение хором (по желанию детей).

2 Урок. Музыка вокруг нас. Прослушивание и угадывание музыкальных звуков природы: пение птиц, шум морского прибоя. Шум города (для сельских детей – бытовые шумы). Разница между шумовыми и музыкальными звуками. Звуки, которые живут в вещах: хрустальные, металлические (музыка ветра, колокола), деревянные (ложки). Часы. Бой кремлевских курантов. Музыка, написанная людьми. Народная и профессиональная

(написанная композитором) музыка. Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения.

3-4 Урок. Музыка осени. Признаки осени. Прослушивание музыки «Осенняя песня» П.И. Чайковский (1 часть, ф-но). Песня «Прощание скворушки». Музыкальный фольклор. Русская народная заличка «Осень, осень». Исполнение с двигательными упражнениями.

5-6 Урок. Музыка и наше настроение. Музыкальные произведения с разной эмоциональной окраской. Лексика, выражающая эмоциональное состояние. Угадывание эмоциональной окраски мелодий. Двигательное выражение эмоций (в ритм музыке).

7-8 Урок. Народная и профессиональная музыка. Русские народные музыкальные инструменты: свирель, гармонь, дудочка, балалайка. Распознавание звуков инструментов. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов. Региональные музыкальные традиции.

Музыка в жизни человека. (7часов)

9 Урок. Песня Признаки песни: слова и мелодия. Прослушивание образцов народных, современных эстрадных, детских песен (в соответствии с возрастом детей).

Выделение общего и определение различий. Совместное пение.

10 Урок. Танец Демонстрация мелодий и видеозаписей танцев: вальс, народные танцы, современный танец. Танцевально-двигательные упражнения.

11 Урок. Марш Маршевые мелодии. Военный марш. Понятие о балете. Марши в балете (Щелкунчик). Маршево-двигательные упражнения.

12 Урок. Отечественные народные музыкальные традиции. Беседа, разучивание попевок («Сидит ворон на дубу»), закличек («Ой, Морозушко-мороз»). Фольклорные детские ансамбли (примеры). Народные обычаи: колядки на Рождество.

13-15 Урок. Повторение пройденного. Подготовка к новогоднему утреннику. В соответствии с запланированным сценарием утренника.

Основные закономерности музыкального искусства. 10 ч

16-17 Урок. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп и др.). Расширение словаря перечисленными терминами. Обучение выделению ритма хлопками. Медленная и быстрая музыка. Мажорные (бодрящие) и минорные (успокаивающие) мелодии (из перечня рекомендованных для возраста). Разучивание песен. Интонационнообразная природа музыкального искусства.

18 Урок. Музыка в цирке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Понимание музыкальной интонации.

19 Урок. О чем может сказать музыка Интонационное богатство музыкального мира (музыкальное сопровождение к кинофильмам) угроза, радость, любовь. Активизация словарного запаса, помощь в вербальном (двигательном) выражении чувств. Передача смысла музыки в движении.

20-21 Урок. Композитор – исполнитель – слушатель. События и музыка к ним. Музыка ко Дню защитника Отечества. Закрепление пройденного ранее (марш, песня). Песня для мамы. Образ мамы в музыке. Волк и семеро козлят (просмотр фрагмента фильма). Распевки. Разучивание песен. Двигательно- ритмические упражнения под музыку.

22-23 Урок. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный

смысл. Музыка утра и музыка вечера (колыбельные песни). Закрепление представлений о времени суток, временах года. Тема весны в произведениях композиторов. Народные попевки и заклички (доступные детям произведения).

24-25 Урок. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Закрепление пройденного. Первое знакомство детей с нотами: демонстрация нотного стана, его оформления, звукоряда, клавиатуры в соотношении с нотами (без заучивания).

Музыкальная картина мира. (8 часов)

26 Урок. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Различные виды музыки. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая (примеры и названия без требований к воспроизведению кроме «хоровая»). Попевки и распевки. Встреча весны. Закличка «Солнышко».

27 Урок. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный Термины «хор» и «хоровод»(семантическая близость). Детские хоровые песни: разучивание. Дифференциация голоса (мужской, женский, детский).

28 Урок. Родина Россия в произведениях композиторов. Великая Победа. Термины «хор» и «хоровод»(семантическая близость). Детские хоровые песни: разучивание. Дифференциация голоса (мужской, женский, детский).

29 Урок. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Песня «День Победы». Военные марши. Лирические песни. Подготовка концерта ко дню Победы. Оркестр. Дирижер. Музыкальные инструменты в оркестре. Парад на Красной площади.

30-31 Урок. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов.

Детские хоровые песни: разучивание. Дифференциация голоса (мужской, женский, детский). Просмотр и прослушивание видеоклипов. Выработка эмоциональной избирательности («нравится – не нравится», «понимаю – не понимаю»).

32 Урок. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видео фильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыкальная жизнь большой страны. Просмотр и прослушивание видеоклипов. Выработка эмоциональной избирательности («нравится – не нравится», «понимаю – не понимаю»).

33 Урок. Закрепление изученного за год. Музыкальная жизнь большой страны. Просмотр и прослушивание видеоклипов. Выработка эмоциональной избирательности («нравится – не нравится», «понимаю – не понимаю»).

1 класс дополнительный (33 ч.)

Раздел: «Музыка вокруг нас». (16 ч.)

Урок 1. «И Муза вечная со мной!» Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»

Д. Кабалевский «Песня о школе».

И. Якушенко «Пестрая песенка»

Урок 2 . Хоровод муз. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод-древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.

р.н.п. «Во поле береза стояла», греческий танец «Сиртаки», молдавская хороводная песня-пляска «Хора».

Урок 3. Повсюду музыка слышна. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.

Ролевая игра «Играем в композитора»,

Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.

Урок 4. Душа музыки – мелодия. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

П.Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».

Урок 5 Музыка осени. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» Г.Свиридов «Осень» В.Павленко «Капельки»

Т.Потапенко «Скворушка прощается»

Урок 6. Сочини мелодию. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...» Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Д.Кабалевский «Песня о школе», А. Островский «Азбука»

Урок 8. Музыкальная азбука. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

В. Дроцевич «Семь подружек»

Урок 9. Музыкальные инструменты; народные инструменты. Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.

«Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожок), «Как под яблонькой» (гусли)

«Пастушья песенка» (французская народная песня). Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.

Урок 10. «Садко» (из русского былинного сказа). Наблюдение народного творчества Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «**композиторская музыка**».

Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»

Урок 11. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.

И.С.Бах «Шутка», К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».

Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)

Урок 12 Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

К.Кикта «Фрески Софии Киевской», Л.Дакен «Кукушка»

Урок 13. Разыграй песню. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки

Урок 14. Пришло Рождество, начинается торжество. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

«Тихая ночь» - международный рождественский гимн, «Щедрик»- украинская народная колядка, «Все идут, спешат на праздник» - колядка, С.Крылов - «Зимняя сказка»

Урок 15. Родной обычай старины. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

«Тихая ночь» - международный рождественский гимн«Щедрик»- украинская народная колядка«Все идут, спешат на праздник» - колядкаС.Крылов - «Зимняя сказка»

Урок 16 Добрый праздник среди зимы. Обобщение по разделу «Музыка вокруг нас». Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.

П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:«Марш», «Вальс снежных хлопьев», «Па- де-де»

«Зимняя песенка»А.Бердыщев

Раздел: «Музыка и ты» 17 часов

Урок 17.Край в котором ты живёшь. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.

Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

В.Степанова «Добрый день»А.Шнитке - «Пастораль»Г.Свиридов – «Пастораль»В.Алексеев «Рощица»

Урок 18. Поэт, художник, композитор. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости», И.Никитин «Вот и солнце встает»

Урок 19. Музыка утра. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Э.Григ «Утро»

П.Чайковский «Зимнее утро», В.Симонов «Утро в лесу»

Урок 20. Музыка вечера. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

В. Гаврилин «Вечерняя музыка» С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»

Е. Крылатов «Колыбельная Умки» В.Салманов « Вечер»

Урок 21. Музыкальные портреты. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

В.Моцарт « Менуэт», С.Прокофьев «Болтунья»

Урок 22. Разыграй сказку «Баба-Яга» русская народная сказка. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

П.Чайковский «Баба Яга», « Баба – Яга» - детская песенка

Урок 23. Музы не молчали. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

А.Бородин «Богатырская симфония», «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня), «Учил Суворов»

Урок 24. Мамин праздник. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки

В.Моцарт «Колыбельная», И.Дунаевский «Колыбельная», М.Славкин « Праздник бабушек и мам», И.Арсеев «Спасибо»

Урок 25 Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.

Урок 26. Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов – лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

И.Бах «Волынка» П.Чайковский «Сладкая греза», Л.Дакен «Кукушка» «Тонкая рябина» – гитара Ж.Рамо – «Тамбурин» – клавесин, И.Конради – «Менуэт» – лютня

Урок 27. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 28. Музыка в цирке. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

А.Журбин «Добрые слоны» И.Дунаевский «Выходной марш»

Д.Кабалевский «Клоуны» О.Юдахина «Слон и скрипочка»

Урок 29. Дом, который звучит. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.

Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны – оперу и балет. Герои опер – поют, герои балета – танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах «встречаются» песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты), Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)

Урок 30 -31 Опера – сказка. Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному – солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

М.Коваль «Волк и семеро козлят», М.Красев «Муха – цокотуха»

Урок 32. «Ничего на свете лучше нету». Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Г.Гладков «Бременские музыканты»

Урок 33. Обобщающий урок по теме «Музыка и ты». Заключительный урок-концерт. Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен

2 класс (34 ч.)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Урок 3. Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Урок 9. Колыбельные. Мама. Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Урок 13. Жанр молитвы. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Урок 14. С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 15. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 16. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 17. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Урок 18. Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 19. Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Урок 20. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 21. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 22. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 23. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)

Урок 24 Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк». Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 25. Симфоническая сказка (обобщение).

Урок 26. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 27. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Урок 28. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Урок 29. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это - Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Урок 30. Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 31. Музыка учит людей понимать друг друга. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 32 . «Два лада». Природа и музыка. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Природа и музыка. «Печаль моя светла». Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 34. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? Заключительный урок – концерт. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного год.

3 класс (34 ч.)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Урок 2. Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3.. «Виват, Россия!». «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Урок 8. Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

Урок 9. Образы вечерней природы. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 10. Два музыкальных обращения к Богородице. Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Специфика воплощения образа Богородицы в западноевропейской и русской духовной музыки.

Урок 12. Образ матери в современном искусстве.

Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Урок 13. Праздники православной церкви. Вербное воскресенье.

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 16. Певцы русской старины (Лель). Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 20. Опера «Снегурочка». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».

Урок 21. «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере «Садко» «Океан – море синее».

Урок 22. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 23. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)

Урок 24. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Урок 25. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

Урок 26. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

Урок 28. «Героическая» (симфония). Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Урок 29. Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Урок 30. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 31. «Люблю я грусть твоих просторов». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Урок 32. Мир Прокофьева . Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи С.Прокофьева.

Урок 33. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Урок 34. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

4 класс. (34 ч.)

Раздел: «Россия-Родина моя» - 3 ч.

Урок 1. Мелодия-душа музыки. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2.Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская, зародилась, музыка?

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили

песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

Урок 3.«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Урок 4.Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Урок 5.Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин). Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Урок 6. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопиаше» П.Чесноков – молитва).

Урок 7. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

Раздел: «День, полный событий» - 6 ч.

Знать: смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

Урок 8.«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок9. Зимнее утро, зимний вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Урок10. «Что за прелесть эти сказки!» Три чуда.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 11. Ярмарочное гулянье.

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок12. Святогорский монастырь.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Урок13. «Приют, сияньем муз одетый...».

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. М. Глинка, сл. И. Козлова «Венецианская ночь»

Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

Знать: названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.

Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.

Урок 14.Композитор – имя ему народ.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 15. Музыкальные инструменты России. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции,

придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Урок 16. Народные праздники. Троица.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел: «В концертном зале» - 5 ч.

Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Закрепить представления детей о таких музыкальных жанрах, фортепианная сюита, симфоническая сюита, увертюра к опере, симфония, инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната).

Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления в пении, игре или пластике.

Урок 17. Музыкальные инструменты. Виолончель и скрипка - родственные музыкальные инструменты. А. Бородин «Ноктюрн» квартет., П. Чайковский «Вариации».

Урок 18. Гармонии таинственная власть. Старый замок.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита.* («Старый замок» М.П. Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 19. «Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень». Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 21. Патетическая соната Бетховена.

Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарولا».

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен*).

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен*), М.Глинка «Арагонская хота». Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Раздел: «В музыкальном театре» - 6ч.

Знать: названия изученных жанров и форм музыки.

Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

Урок 22. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Урок 23. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 24. «Исходила младешенька» Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

Урок 25. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).* **Урок 26. Балет «Петрушка».** Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Урок 27. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 7ч.

Знать: и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.

Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

Урок 28. Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).

Урок 29. Исповедь души. Революционный этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 30. Мастерство исполнителя. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 31. В каждой интонации спрятан человек. «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 32. Музыкальные инструменты. (гитара) Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары.

Урок 33. Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).

Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»)

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

1 класс – 33 часа

№п\п	дата	Темы уроков	Основные виды деятельности
Музыка в жизни человека. (8ч).			
1		Вводный урок	Знакомство с правилами поведения на уроках музыки, демонстрация музыкальных инструментов и их звучания. Пение хором (по желанию детей).
2		Музыка вокруг нас.	Прослушивание и угадывание музыкальных звуков природы: пение птиц, шум морского прибоя. Шум города (для сельских детей – бытовые шумы). Разница между шумовыми и музыкальными звуками. Звуки, которые живут в вещах: хрустальные, металлические (музыка ветра, колокола), деревянные (ложки). Часы. Бой кремлевских курантов. Музыка, написанная людьми. Народная и профессиональная (написанная композитором) музыка. Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения.
3-4		Музыка осени.	Признаки осени. Прослушивание музыки «Осенняя песня» П.И. Чайковский (1 часть, ф-но). Песня «Прощание скворушки». Музыкальный фольклор. Русская народная закличка «Осень, осень». Исполнение с двигательными упражнениями.
5-6		Музыка и наше настроение.	Музыкальные произведения с разной эмоциональной окрашенностью. Лексика, выражающая эмоциональное состояние. Угадывание эмоциональной окраски мелодий. Двигательное выражение эмоций (в ритм музыке).
7-8		Народная и профессиональная музыка.	Русские народные музыкальные инструменты: свирель, гармонь, дудочка, балалайка. Распознавание звуков инструментов. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов. Региональные музыкальные традиции.
Музыка в жизни человека. (7часов)			
9		Песня	Признаки песни: слова и мелодия. Прослушивание образцов народных, современных эстрадных, детских песен (в соответствии с возрастом детей). Выделение общего и определение различий. Совместное пение.
10		Танец	Демонстрация мелодий и видеозаписей танцев: вальс, народные танцы, современный танец. Танцевально-двигательные упражнения.
11		Марш	Маршевые мелодии. Военный марш. Понятие о балете. Марши в балете (Щелкунчик). Маршево-двигательные упражнения.

12	Отечественные народные музыкальные традиции.	Беседа, разучивание попевок («Сидит ворон на дубу»), закличек («Ой, Морозушко-мороз»). Фольклорные детские ансамбли (примеры). Народные обычаи: колядки на Рождество.
13-15	Повторение пройденного. Подготовка к новомуднему утреннику	В соответствии с запланированным сценарием утренника.
Основные закономерности музыкального искусства. 10 ч		
16-17	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп и др.). Расширение словаря перечисленными терминами. Обучение выделению ритма хлопками. Медленная и быстрая музыка. Мажорные (бодрящие) и минорные (успокаивающие) мелодии (из перечня рекомендованных для возраста). Разучивание песен. Интонационнообразная природа музыкального искусства.
18	Музыка в цирке.	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи . Понимание музыкальной интонации.
19	О чем может сказать музыка	Интонационное богатство музыкального мира (музыкальное сопровождение к кинофильмам) ¹² : угроза, радость, любовь. Активизация словарного запаса, помощь в вербальном (двигательном) выражении чувств. Передача смысла музыки в движении.
20-21	Композитор – исполнитель – слушатель.	События и музыка к ним. Музыка ко Дню защитника Отечества. Закрепление пройденного ранее (марш, песня). Песня для мамы. Образ мамы в музыке. Волк и семеро козлят (просмотр фрагмента фильма). Распевки. Разучивание песен. Двигательно- ритмические упражнения под музыку.
22-23	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.	Музыка утра и музыка вечера (колыбельные песни). Закрепление представлений о времени суток, временах года. Тема весны в произведениях композиторов. Народные попевки и заклички (доступные детям произведения).
24-25	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Закрепление пройденного	Первое знакомство детей с нотами: демонстрация нотного стана, его оформления, звукоряда, клавиатуры в соотношении с нотами (без заучивания).
Музыкальная картина мира. (8 часов)		
26	Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Различные виды музыки.	Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая (примеры и названия без требований к воспроизведению кроме «хоровая»). Попевки и распевки. Встреча весны. Закличка «Солнышко».

27	Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный	Термины «хор» и «хоровод»(семантическая близость). Детские хоровые песни: разучивание. Дифференциация голоса (мужской, женский, детский).
28	Родина Россия в произведениях композиторов. Великая Победа.	Термины «хор» и «хоровод»(семантическая близость). Детские хоровые песни: разучивание. Дифференциация голоса (мужской, женский, детский).
29	Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).	Песня «День Победы». Военные марши. Лирические песни. Подготовка концерта ко дню Победы. Оркестр. Дирижер. Музыкальные инструменты в оркестре. Парад на Красной площади.
30-31	Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов	Детские хоровые песни: разучивание. Дифференциация голоса (мужской, женский, детский). Просмотр и прослушивание видеоклипов. Выработка эмоциональной избирательности («нравится – не нравится», «понимаю – не понимаю»).
32	Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).	Музыкальная жизнь большой страны. Просмотр и прослушивание видеоклипов. Выработка эмоциональной избирательности («нравится – не нравится», «понимаю – не понимаю»).
33	Закрепление изученного за год.	

1 класс дополнительный – 33 часа

№ п/п	дата	Тема	Основные виды деятельности
«Музыка вокруг нас» 16 ч			
1		«И Муза вечная со мной!»	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.
2		Хоровод муз.	-наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;
3		Повсюду музыка слышна.	- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках
4		Душа музыки - мелодия.	- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;
5		Музыка осени.	-выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
6		Сочини мелодию.	- выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша;
7		«Азбука, азбука каждому нужна...».	- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
8		Музыкальная азбука.	-различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано;
9		Музыкальные инструменты; народные инструменты.	- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
10		«Садко» (из русского былинного сказа).	- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
11		Музыкальные инструменты.	-ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
12		Звучащие картины.	-узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.
13		Разыграй песню.	- находить сходства и различия в инструментах разных народов.
14		Пришло Рождество, начинается торжество.	- различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности;
15		Родной обычай старины.	-внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;
16		Добрый праздник среди зимы. Обобщение по разделу «Музыка вокруг нас».	-сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;
			- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
			-узнавать музыкальные инструменты по изображениям,
			- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;

			<p>-осуществлять самостоятельную музыкальную творческую деятельность;</p> <p>-находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</p> <p>-узнавать освоенные музыкальные произведения, - давать определения общего характера музыки;</p>
Раздел: «Музыка и ты» 17 ч			
17		Край, в котором ты живешь.	<p>- Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> <p>-исполнять песни родного края</p> <p>- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы,</p> <p>- по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, находить нужные слова для передачи настроения.</p> <p>- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки</p> <p>- сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;</p> <p>- выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.</p> <p>- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.</p> <p>- определять характер музыки и передавать ее настроение,</p> <p>- описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу,</p> <p>- передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний</p> <p>- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</p> <p>-сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.</p> <p>- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах</p> <p>- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,</p>
18		Художник, поэт, композитор.	
19		Музыка утра.	
20		Музыка вечера.	
21		Музыкальные портреты.	
22		Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	
23		Музы не молчали.	
24		Мамин праздник.	
25		Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	
26		Музыкальные инструменты.	
27		«Чудесная лютня» (по алжирской сказке).	
28		Музыка в цирке.	
29		Дом, который звучит.	
30		Опера-сказка.	
31			
32		«Ничего на свете лучше нету».	
33		Обобщающий урок по теме «Музыка и ты». Заключительный урок-концерт	

			<ul style="list-style-type: none"> - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия -определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. - определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. - понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i>, - осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.
--	--	--	--

2 класс – 34 часа

Раздел: «Россия –родина моя» 3 ч

1		Мелодия.	<p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p>
2		Здравствуй, Родина моя!	
3		Гимн России.	

Раздел: «День полный событий» 6 ч

4		Музыкальные инструменты (фортепиано)	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение,</p>
5		Природа и музыка. Прогулка.	
6		Танцы, танцы, танцы...	
7		Эти разные марши.	
8		Расскажи сказку.	
9		Колыбельные. Мама.	

		Обобщающий урок.	<p>игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках</p>
Раздел: «О России петь, что стремиться в храм» 5 ч			
10		Великий колокольный звон. Звучащие картины.	<p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради</p>
11		Святые земли русской. Князь Александр Невский.	
12		Сергий Радонежский.	
13		Жанр молитвы	
14		С Рождеством Христовым!	
Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 4 ч			
15		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительно» интонационно осмысленно</p>
16		Разыграй песню.	
17		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	
18		Проводы зимы. Встреча весны	

Раздел: «В музыкальном театре» 5 ч			
19		Сказка будет впереди.	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
20		Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	
21		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	
22		Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы.	
23		«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	
Раздел: «В концертном зале» 5 ч			
24		Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	<p>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Выявлять выразительные и изобретательные особенности музыки в их взаимодействии. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания. Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Выявлять выразительные и изобретательные особенности музыки в их взаимодействии. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания</p>
25		Симфоническая сказка (обобщение).	
26		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	
27		«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40.	
28		Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	
Раздел: ««Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»» 6 ч			
29		Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	<p>Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях</p>
30		Все в движении. Попутная песня.	
31		Музыка учит людей понимать друг друга.	
32		«Два лада». Природа и музыка.	
33		Природа и музыка. «Печаль моя светла».	
34		Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть	

		мелодии? Заключительный урок – концерт.	детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заклучительного урока-концерта.
3 класс – 34 часа			
Раздел: «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» 5 ч			
1		Мелодия – душа музыки.	Изучить понятия: мелодия, мелодическая линия, симфония.
2		Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	Внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук. Самостоятельное определение понятия романс, его отличие от песни.
3		«Виват, Россия!». «Наша слава – русская держава».	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока
4		Кантата «Александр Невский».	Самостоятельное определение понятия кант, его историю, особенности.
5		Опера «Иван Сусанин».	Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музицировании, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах Самостоятельное определение понятия кантата; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трехчастная форма. Внимательно слушать, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание, петь напевно, легко, не форсируя звук. Понимать понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин». Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыке; дирижировать сценой из оперы; разыграть сцену из оперы.
Раздел: «ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» 4 ч			
6		Утро	Самостоятельно проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Выразительность и изобразительность музыки.
7		Портрет в музыке	
8		Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.	Оценивать и проводить интонационно-образный анализ произведения Проводить интонационно- образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
9		Образы вечерней природы.	Самостоятельно проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки
Раздел: «О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» 4 ч			
10.		Два музыкальных обращения к Богородице.	Оценивать и узнавать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.
11		Древнейшая песнь материнства. Образ матери в	Проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. Проводить интонационно- образный анализ произведений искусства

		музыке, поэзии, живописи.	с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Оценивать и узнавать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.
12		Образ матери в современном искусстве.	
13		Праздники православной церкви. Вербное воскресение.	Проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.
Раздел: «ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» 4 ч			
14		«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.
15		Певцы русской старины (Баян. Садко).	Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.
16		Певцы русской старины (Лель).	
17		Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».	Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
Раздел «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» 6 ч			
18		Опера «Руслан и Людмила»	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.
19		Опера «Орфей и Эвридика».	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.
20		Опера «Снегурочка».	Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.
21		«Океан – море синее».	
22		Балет «Спящая красавица».	
23		В современных ритмах (мюзиклы).	Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.). Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.). Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.

			Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.
Раздел: «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» 6 ч.			
24		Музыкальное состязание (концерт).	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.
25		Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.
26		Музыкальные инструменты (скрипка).	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
27		Сюита «Пер Гюнт».	Узнавать тембры музыкальных инструментов.
28		«Героическая» (симфония).	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
29		Мир Бетховена.	Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.
Раздел: «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ» 5 ч			
30		«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.
31		«Люблю я грусть твоих просторов».	Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.
32		Мир Прокофьева .	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.
33		Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).	Различать характерные черты языка современной музыки.
34		Прославим радость на земле.	Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.

			<p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания</p>
4 класс – 34 часа			
Раздел: «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» 3 ч			
1		Мелодия-душа музыки. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p>
2		Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская, зародилась, музыка?	<p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>
3		«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России</p>
Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.			
4		Святые земли Русской. Илья Муромец.	<p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов</p> <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Распознавать их художественный смысл.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p>
5		Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий.	
6		Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	
7		Родной обычай старины. Светлый	

		праздник.	
Раздел: «День, полный событий» - 6 ч.			
8		«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов
9		Зимнее утро, зимний вечер.	Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.
10		«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда.	Распознавать их художественный смысл.
11		Ярмарочное гулянье.	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
12		Святогорский монастырь.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.
13		«Приют, сияньем муз одетый...».	Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы. в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
Раздел: «ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» 3 ч			
14		Композитор – имя ему народ.	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.
15		Музыкальные инструменты России.	Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.
16		Народные праздники. Троица.	Исследовать историю создания музыкальных инструментов Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «второй», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки
Раздел: «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» 5 ч			
17		Музыкальные инструменты.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций,

18		Гармонии таинственная власть. Старый замок	тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.
19		«Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень».	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.
20		Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	Узнавать по звучанию различные виды музыки. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций,
21		Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола».	тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
Раздел «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» 6 ч			
22-23		Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.
24		«Исходила младешенька» Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.
25		Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.
26		Балет «Петрушка».	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.
27		Театр музыкальной комедии	Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.
Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 7ч.			
28		Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.

29		Исповедь души. Революционный этюд.	<p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p> <p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Оценивать собственную творческую деятельность.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания</p> <p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p>
30		Мастерство исполнителя.	
31		В каждой интонации спрятан человек.	
32		Музыкальные инструменты. (гитара)	
33		Музыкальный сказочник.	
34		Рассвет на Москве-реке.	

Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
1 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010 Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 1 класс. (CD)</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>
2 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2007.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>
3 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2008. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2006.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>
4 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2008. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2007.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Хрестоматии с нотным материалом.

5. Сборники песен и хоров.
6. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
7. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
8. Учебники по музыке.
9. Книги о музыке и музыкантах.
10. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Атласы музыкальных инструментов.
2. Портреты композиторов.
3. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
4. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. **CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».**

Технические средства обучения

1. Фортепиано.
2. Компьютер.
3. Экран.
4. Проектор.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.