

Приложение к основной общеобразовательной программе
начального общего образования
МКОУ «Мостовская средняя общеобразовательная школа»
согласовано на педагогическом совете
протокол № 5 от 09.01.2019г.
утверждено приказом директора
№ 4/1 - ОД от 09.01.2019г.

Рабочая программа
«Изобразительное искусство»
1 – 4 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*

- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Предметные результаты

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

– *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

– *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

– *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

– *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

Содержание учебного предмета, курса

Учимся у природы

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Использование различных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение деревьев, птиц, зверей, общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства.

Основы художественного языка. Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета, смешение цветов с черной и белой красками.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

Фантастические образы в изобразительном искусстве

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Перенос художественного образа с одного вида на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Сказочные образы в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике. Различные версии образов и хорошо знакомых сказочных героев в разных искусствах. Выбор художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

Основы художественного языка. Особенности композиции при передаче сказочных

образов, при создании фантастических композиций. Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция.

Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов, сближение и контрастная цветовая гамма.

Форма предмета и стилизация природных форм в декоративном творчестве.

Пропорции: соотношение целого и частей.

Учимся на традициях своего народа.

Значение изобразительного искусства в национальной культуре.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, предметов быта, орудий труда, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими тему родной природы, русских сказок, истории Отечества.

Основы художественного языка. Возможности композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции.

Ритм в орнаменте.

Декоративно-символическая роль цвета в декоративно - прикладном искусстве.

Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.

Приобщаемся к культуре народов мира

Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой.

Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими природу, сказками и мифами других народов.

Основы художественного языка. Использование пропорций и форм животного и растительного мира в композиции архитектурных сооружений.

Ритм в архитектуре и декоративном искусстве.

Цветовая гармония природы, архитектуры, человека в одежде своего времени.

Использование контраста крупных и мелких, длинных и коротких, округлых и острых форм в объеме.

Опыт художественно-творческой деятельности

Изображение с натуры, по памяти, по представлению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

**Содержание учебного предмета, курса
1 класс – 34 часа**

Ты учишься изображать(8 ч.)

Изображения всюду вокруг нас.

Экскурсия . Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».

Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.

Кабинет искусства — художественная мастерская.

Мастер Изображения учит видеть. *Урок–игра.*

Красота и разнообразие окружающего мира природы.

Знакомство с понятием «форма».

Изображать можно пятном. *Урок–игра.*

Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.

Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.

Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.

Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).

Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.

Изображать можно в объеме. *Урок–игра.*

Объемные изображения.

Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.

Выразительные, объемные объекты в природе.

Целостность формы.

Изображать можно линией. *Урок–игра* .Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».

Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).

Разноцветные краски. *Урок–игра.*

Знакомство с цветом. Краски гуашь.

Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).

Изображать можно и то, что невидимо (настроение) *Урок–игра.* Выражение настроения в изображении.

Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.

Художники и зрители. Обобщение по теме «Ты учишься изображать».

Урок–игра .Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства.

Восприятие детской изобразительной деятельности.

Цвет и краски в картинах художников.

Художественный музей.

Ты украшаешь. (8 ч.)

Мир полон украшений. Цветы Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.

Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

Красоту надо уметь замечать.

Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.

Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.

Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.

Узоры на крыльях. Ритм пятен. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.

Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшение рыбок узорами чешуи.

Украшение птиц. Объёмная аппликация.

Красота в природе. Симметрия и асимметрия.

Узоры, которые создали люди Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения.

Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.

Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.

Как украшает себя человек.

Украшения человека рассказывают о своем хозяине.

Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

Мастер Украшения помогает сделать праздник. Обобщение по теме «Ты украшаешь»

Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.

Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

Ты строишь. (10 ч.)

Постройки в нашей жизни

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.

Дома бывают разными. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.

Домики, которые построила природа.

Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.

Дом снаружи и внутри.

Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид.

Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. **2 ч**

Строим город

Конструирование игрового города.

Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор.

Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. **2 ч**

Все имеет свое строение.

Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

Строим вещи.

Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?

Город, в котором мы живем. Обобщение по теме «Ты строишь»

Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч.)

Три Брата –Мастера всегда трудятся вместе

Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.

В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.

Праздник весны

Конструирование из бумаги объектов природы.

Сказочная Страна.

Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа). 3 ч

Времена года Восприятие красоты природы.

Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).

Здравствуй, лето! Урок любования. Обобщение по теме «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу»

Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.

Образ лета в творчестве российских художников.

Картина и скульптура. Репродукция.

2 класс - 34 часа

Как и чем работает художник? (8 ч.)

Три основных цвета – желтый, красный, синий.

Цвет природных форм, различные листья на основе выявления их геометрических форм

Белая и чёрная краски. Выразительность ахроматических цветов.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Пятно как основу изобразительного образа на плоскости.

Выразительные возможности аппликации.

Навыки изображения в объёме

Выразительные возможности графических материалов.

Линии и их ритм в природе. Изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами

Выразительность материалов для работы в объеме. Приёмы работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). **Создание** объёмного изображения животного с передачей характера.

Выразительные возможности бумаги. Приёмы работы с бумагой, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Конструирование из бумаги объектов игровой площадки.

Неожиданные материалы Обобщение по теме « Как и чем работает художник?»

Творческий подход художника к работе. Выставка творческих работ одноклассников Знакомство с содержанием картин В. Васнецова, М. Врубеля, Н. Рериха, В. Ван Гог а и др

Реальность и фантазия (7 ч.)

Изображение и реальность. Наблюдение, передача наблюдаемых фактов в рисунке

Изображение и фантазия.

Выразительные фантастические образы животных. Изображение сказочных существ путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развитие навыков работы гуашью

Украшение и реальность. Умение наблюдать и отражать наблюдения в рисунке природные узоры (серьжки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.)

Украшение и фантазия.

Разглядывание форм созданных природой и интерпретация их в собственных изображениях

Постройка и реальность. Навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).

Конструирование из бумаги форм подводного мира

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе

Обобщение по теме: «**Реальность и фантазия**». Объединение усилий мастеров, творческая работа.

О чём говорит искусство (11 ч.)

Изображение природы в различных состояниях 2 ч Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние

Изображение характера животных. Изображение животного с ярко выраженным характером и настроением.

Изображение характера человека: женский образ. Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

Изображения характера человека: мужской образ. Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта

Образ человека в скульптуре. 2 ч Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.

Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

Человек и его украшения. Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).

Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество

О чём говорят украшения. Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

Образ здания. Пропорции, украшения и цвет создают особый характер - образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру. Обобщение по теме: «**О чём говорит искусство**»
Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.

Как говорит искусство (8ч.)

Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.

Тихие и звонкие цвета. Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

Что такое ритм линий? Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

Характер линий. Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые

Ритм пятен. Ритм пятен передает движение.

От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция.

Пропорции выражают характер. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Обобщение по теме «Как говорит искусство». 2 ч Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

3 класс – 34 часа

Искусство в твоём доме (8 ч.)

Твои игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен.

Посуда у тебя дома. Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Зависимость формы и декора посуды от материала. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов. Работа Братьев – Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, украшение, роспись. Придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов.

Обои и шторы у тебя дома. Создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).

Мамин платок. Знакомство с искусством росписи тканей. Создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки. Выражение в художественном образе платка: платок праздничный или повседневный и т. д.

Твои книжки. Разработка детской книжки игрушки с иллюстрациями. (Или конструирование обложки для книжки- игрушки). 2 ч

Открытки.

Создание художником поздравительных открыток. (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Создание эскиза открытки или декоративной закладки.

Труд художника для твоего дома. Обобщение по теме «Искусство в твоём доме»

Роль Братьев – Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ.

Искусство на улицах твоего города (7 ч.)

Памятники архитектуры. Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Образное воздействие архитектуры на человека. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников.

Парки, скверы, бульвары.

Изображение парка, сквера. (Возможен коллаж). Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов.

Ажурные ограды Чугунные ограды в Санкт – Петербурге и других городах. Создание проекта ажурной ограды или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой. Монтируется в композицию «Парки, скверы, бульвары»

Волшебные фонари. Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей.

Витрины. Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрина как украшение города. Создание проекта оформления витрины любого магазина.

Удивительный транспорт. Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Придумать и нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин.

Труд художника на улицах твоего города (села). Обобщение по теме «Искусство на улицах твоего города» Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективного панно.

Художник и зрелище (11 ч.)

Художник в цирке. Цирк – образ яркого развлекательного зрелища. Роль художника в цирке. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления

Художник в театре.

Истоки театрального искусства. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Художник создатель сценического мира. Создание театра на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. **2 часа**

Театр кукол.

Истоки развития кукольного театра. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы – марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы и ее конструкция и костюм. Создание куклы к кукольному спектаклю. **2 часа**

Маски.

Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маски как образ персонажа. Маски – характеры, маски-настроения. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные)

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Афиша и плакат.

Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Композиционное единство изображений, и текстов в плакате. Эскиз плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. **2 часа**

Праздник в городе.

Роль художника в создании праздничного облика города.

Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги. Выполнение рисунка «Праздник в городе». **2 ч**

Школьный карнавал. Обобщение по теме «Художник и зрелище»

Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на уроках масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.

Художник и музеи (8 ч.)

Музеи в жизни города.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства. Разнообразие музеев(художественные литературные, исторические, игрушек, космоса и т. д.) Крупнейшие художественные музеи

России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Рассказ учителя и беседа. **Картина – особый мир. Картина пейзаж.**

Картины создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.

Картина - портрет

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники портретисты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Создание портрета кого либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрета. **Картина - натюрморт.**

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта. Создание натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением.

Картины исторические и бытовые.

Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра. Изображение сцены из своей повседневной жизни в картинах бытового жанра. **2 ч**

Скульптура в музее и на улице. Скульптура – объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Художественная выставка. Обобщение по теме «Художники музее»

Выставка лучших детских работ за год. Выставка как событие и праздник общения.

4 класс – 34 часа

Истоки родного искусства 8 ч

Пейзаж родной земли. Красота природы в произведениях русской живописи. Изменчивость природы по временам года и в течении дня. Красота разных времен года. Разнообразие пейзажных сюжетов. **2 ч**

Деревня — деревянный мир. Образ традиционного русского дома – избы. Воплощение в избе представлений людей о порядке и устройстве мира. Различные виды изб, разнообразие сельских деревянных построек. Красота русского деревянного зодчества. **2 ч**

Красота человека. У каждого народа свое понимание красоты человека – и женщины и мужчины. Образ красоты русского человека воспет и сохранен в произведениях художников. **2 ч**

Народные праздники. Обобщение по теме «Истоки родного искусства» . Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья. Развитие композиционных навыков. **2 ч**

Древние города нашей земли 7 ч

Родной угол. Образ древнерусского города. Выбор места для постройки.

Древние соборы. Соборы – святыни города, они так же воплощали красоту и силу государства, являлись архитектурным и смысловым центром города. Конструкция, символика, смысловое значение его частей, украшение и изображения в здании храма.

Города Русской земли. Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль – они похожи и не похожи между собой. Знакомство с конкретным образом и своеобразием этих исторических центров, беседа- путешествие.

Древнерусские воины-защитники. Образ жизни людей; князь и его дружина доспехи и оружие русского воина – их форма и красота, цвет в одежде, значение орнаментов.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов. Образы теремной архитектуры. Рост богатства городов и снижение функции города – крепости. Теремной дворец в Московском Кремле. Столбы и сводчатые потолки. Изразцы.

Пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли»

Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.

Каждый народ — художник 11 ч

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Художественная культура Японии. Конструкции построек, храм – пагода. Женский образ, японское платье-кимоно. Японские праздники. **2 ч.**

Народы гор и степей. Города в пустыне. Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира. **2 ч.**

Города в пустыне. Здание мечети, мавзолеи, орнаментальный характер культуры. **2 ч.**

Древняя Эллада. Особое значение искусства Древней Греции. Образ греческой природы. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Искусство греческой вазописи. Роспись ваз, рассказывающая о повседневной жизни греков. **2 ч**

Европейские города Средневековья. Образ готических городов средневековой Европы. Образ готического храма, его устремленность вверх. Узкие улицы, сплошные фасады домов. Близость архитектурных форм и конструкции костюма. **2 ч**

Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ - художник» Выставка работ, беседа, проверка знаний учащихся - тест.

Искусство объединяет народы 8 ч

Материнство. У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие для всех людей. **2 ч.**

Мудрость старости. Есть красота внешняя и внутренняя. Главное - внутренняя красота, красота душевной жизни. Красота в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости доброты.

Сопереживание. С древних времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Герои-защитники. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения искусства – живописи, графики, скульптуры, музыки, литературы – посвящены этой теме. **2 ч**

Юность и надежды. Тема детства, юности в искусстве. В искусстве всех народов присутствует мечта, надежды на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.

Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы» Повторение учебного материала года. Урок – экскурсия. Оформление, обсуждение детских работ. Приглашение гостей – учителей, родителей.

**Тематическое планирование
1 класс- 33 часа.**

№ темы	дата	Тема урока
Ты учишься изображать.(8 ч.)		
1.		Изображения всюду вокруг нас.
2.		Мастер Изображения учит видеть.
3.		Изображать можно пятном.
4.		Изображать можно в объеме.
5.		Изображать можно линией.
6.		Разноцветные краски.
7.		Изображать можно и то, что невидимо (настроение)
8.		Художники и зрители. Обобщение по теме «Ты учишься изображать».
Ты украшаешь. (8ч.)		
9		Мир полон украшений. Цветы.
10		Красоту надо уметь замечать.
11		Узоры на крыльях Ритм пятен.
12		Красивые рыбы. Монотипия.
13		Украшение птиц. Объёмная аппликация.
14		Узоры, которые создали люди
15		Как украшает себя человек.

16		Мастер Украшения помогает сделать праздник. Обобщение по теме «Ты украшаешь»
Ты строишь. (10 ч.)		
17		Постройки в нашей жизни
18		Дома бывают разными.
19-20		Дом снаружи и внутри.
21-22		Строим город
23		Все имеет свое строение.
24		Строим вещи.
25-26		Город, в котором мы живем. Обобщение по теме «Ты строишь»
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч.)		
27	1	Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе
28	2	Праздник весны
29	2	Праздник весны
30-32	1	Сказочная Страна.
33	1	Здравствуй, лето! Урок любования Обобщение по теме «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу»

2 класс- 34 часа.

№ темы	дата	Тема урока
Как и чем работает художник? (8 ч.)		
1.		Три основных цвета – желтый, красный, синий.
2.		Белая и чёрная краски.
3.		Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
4.		Выразительные возможности аппликации.
5.		Выразительные возможности графических материалов.
6.		Выразительность материалов для работы в объеме
7.		Выразительные возможности бумаги.
8.		Неожиданные материалы Обобщение по теме « Как и чем работает художник?»»
Реальность и фантазия (7 ч.)		
9		Изображение и реальность.
10		Изображение и фантазия
11		Украшения и реальность
12		Украшения и фантазия
13		Постройка и реальность
14.		Постройка и фантазия
15.		Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Обобщение по теме: «Реальность и фантазия».
О чём говорит искусство (11 ч.)		

16-17		Изображение природы в различных состояниях
18		Изображение характера животных.
19		Изображение характера человека: женский образ
20		Изображения характера человека: мужской образ. Изображая
21-22		Образ человека в скульптуре.
23		Человек и его украшения.
24		О чём говорят украшения.
25		Образ здания.
26		В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру. Обобщение по теме: «О чём говорит искусство»
Как говорит искусство (8ч.)		
27		Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. Цвет
28		Тихие и звонкие цвета.
29		Что такое ритм линий?
30		Характер линий.
31		Ритм пятен.
32		Пропорции выражают характер.
33-34		Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Обобщение по теме «Как говорит искусство».

3 класс – 34 часа

№ темы	дата	Тема урока
Искусство в твоём доме (8 ч.)		
1.		Твои игрушки придумал художник..
2		Посуда у тебя дома.
3		Обои и шторы у тебя дома.
4		Мамин платок.
5-6		Твои книжки.
7		Открытки.
8		Труд художника для твоего дома. Обобщение по теме «Искусство в твоём доме»
Искусство на улицах твоего города (7 ч.)		
9		Памятники архитектуры.
10		Парки, скверы, бульвары..
11		Ажурные ограды
12		Волшебные фонари
13		Витрины
14		Удивительный транспорт.
15		Труд художника на улицах твоего города (села). Обобщение по теме «Искусство на улицах твоего города»
Художник и зрелище (11 ч.)		

16		Художник в цирке.
17- 18		Художник в театре.
19-20		Театр кукол.
21		Маски.
23-24		Афиша и плакат.
25-26		Праздник в городе.
27		Школьный карнавал. Обобщение по теме «Художник и зрелище»
Художник и зрелище (8 ч.)		
27		Музеи в жизни города.
28		Картина – особый мир. Картина пейзаж.
29		Картина - портрет
30		Картина - натюрморт.
31-32		Картины исторические и бытовые
33		Скульптура в музее и на улице.
34		Художественная выставка. Обобщение по теме «Художники музееи»

4 класс

№ п/п	Дата	Тема урока
Истоки родного искусства 8 часов		
1-2		Пейзаж родной земли
3-4		Деревня — деревянный мир
5-6		Красота человека
7-8		Народные праздники Обобщение по теме «Истоки родного искусства»
Древние города нашей земли 7 часов		
9		Родной угол
10		Древние соборы
11		Города Русской земли
12		Древнерусские воины-защитники
13		Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.
14		Узорочье теремов
15		Пир в теремных палатах Обобщение по теме «Древние города нашей земли»
Каждый народ — художник 11 ч		
16-18		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии
19-20		Народы гор и степей
21-22		Города в пустыне
23-24		Древняя Эллада
25-26		Европейские города Средневековья

27		Многообразие художественных культур в мире Обобщение по теме «Каждый народ - художник»
Искусство объединяет народы 8 ч		
27-28		Материнство
29		Мудрость старости
30		Сопереживание
31-32		Герои-защитники
33		Юность и надежды
34		Искусство народов мира Обобщение по теме « Искусство объединяет народы »

Материально-техническая база

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1	2	3	4
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	д	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
2	Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству	Д	
3	Рабочие программы по изобразительному искусству	д	
5	Учебники по изобразительному искусству	К	
7	Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства)	д	-
8	Методические журналы по искусству	Д	В состав библиотечного фонда необходимо включать журналы федерального значения
9	Учебно-наглядные пособия	ф д	пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4 - Ф
10	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	д	
11	Энциклопедии по искусству, справочные издания	д	По одному каждого наименования
12	Альбомы	д	
13	Книги о художниках и художественных музеях	Д	По одной каждого наименования
15	Словарь искусствоведческих терминов	п	
2. Печатные пособия			
16	Портреты русских и зарубежных художников	д	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
17	Таблицы по цветоведению,	д	Таблицы, схемы могут быть

	перспективе, построению орнамента		представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
18	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	д	
19	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	д	
21	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	к	
3. Технические средства обучения (ТСО)			
25	Музыкальный центр	д	Центр или аудиумагнитофон с возможностями использования аудиодисков, CD-R, CD-RW, MP 3, а также магнитных записей
29	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Д	
31	Мультимедиа-проектор	Д	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
33	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25 X1,25
4. Экранно-звуковые пособия			
37	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса
38	DVD-фильмы:- памятники архитектуры; <ul style="list-style-type: none"> • художественные музеи; • виды изобразительного искусства; • творчество отдельных художников; • народные промыслы; • декоративно-прикладное искусство; • художественные технологии 	Д	По одному каждого наименования
39	Презентация <ul style="list-style-type: none"> • по видам изобразительных (пластических) искусств; • по жанрам изобразительных искусств; • по памятникам архитектуры России и мира; • по стилям и направлениям в искусстве; • по народным промыслам; 	Д	Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительны объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой

	<ul style="list-style-type: none"> • по декоративно-прикладному искусству; • по творчеству художников 		
5. Учебно-практическое оборудование			
4	Краски акварельные	К	
45	Краски гуашевые	К	
48	Тушь	К	
49	Ручки с перьями	К	
50	Бумага А3, А4	К	
51	Бумага цветная	К	
52	фломастеры	К	
53	Восковые мелки	К	
54	Пастель	Ф	
55	Сангина	К	
56	Уголь	К	
57	Кисти беличьи №5, 10,20	К	
58	Кисти, щетина №3,10.13	К	
59	Емкости для воды	к	
60	Стеки (набор)	к	
61	Пластилин/глина	к	

62	Клей	ф	
63	Ножницы	к	
6. Модели и натурный фон			
66	Муляжи фруктов (комплект)	д	. . .
67	Муляжи овощей (комплект)	д	
68	Гербарии	ф	
69	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	д	
70	Гипсовые геометрические тела	д	
77	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	п	
78	Драпировки	п	
79	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	п	
7. Специализированная учебная мебель			
83	Столы рисовальные	к	
84	Стулья	К	

Конкретное количество указанных средств и объектов материально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая *система символических обозначений*:

Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К — полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6—7 экз.).